

1- الخلق كنز لا يفنى "مصطفى لطفى المنفلوطى"

دراسة



التعريف بالكاتب

✍ هو مصطفى لطفى المنفلوطى ولد بمنفلوط بمحافظة أسيوط ٣٠ / ١٢ / ١٨٧٦ . وتعلم بالأزهر وكان رئيس تحرير جريدة المؤيد له روايات مترجمة منها الفضيلة ماجدولين والشاعر له عدة كتب منها (النظرات والعبرات) وتوفى فى ١٢ / ٧ / ١٩٢٤ .

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله .

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته الخلق هو الدعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو العرق الذى يتصبب من جبين الحى خجلا أمام السائل المحتاج الذى لا يستطيع رده ولا يستطيع معونته .

هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة .

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	المراد بها السلوك الحسن (ج) أخلاق	شعور	إحساس
المرء	الإنسان (ج) رجال	مسئول	مراقب ـ محافظ راع (ج) مسئولون
ضمير	هو الحارس الداخلى على الإنسان (ج) ضمائر	يسيطر	يستحوذ (ض) يحرر
تستوى	تتعادل (ض) تتفاوت	السر	الخفاء الكتمان (×) الجهر
العلانية	الجهر × السر	يقضى	يحكم
زاجرا	مانع (ج) زواجر	الشر	السوء (ج) شرور
قائده	هاديه ومرشدة × مضلة	جملة القول	خلاصة الكلام
بقطع النظر	بصرف النظر	الفضيلة	الأخلاق الحسنة (ج) فضائل × الرذيلة



يهتدى	يقتدى به × يضل	مناره	مكان مرتفع يصدر منه النور (ج) منائر
تترقرق	تتحرك × تتحجر	البؤس	الفقر والشقاء× الغنى والسعادة
يتصبب	ينحدر ويسيل	جبين	الجبهة (ج) جبن أجبن
خجلا	حياء × جرأة	السائل	الشحاذ – طالب العطاء
معونته	مساعدته	يجترىء	يجرؤ ويتشجع
إهانة	إذلال وإخضاع	العبث	اللعب والإهمال
كرامة	عزة × ذلة	مكارم	محاسن (م) مكرمة يوقظ
الرذيلة	الصفات السيئة (ج) رذائل	النفور	البعد والكراهية

الشرح والتفسير

✍ يبدأ الكاتب بوضع ميزان للأخلاق الكريمة وهو الضمير الذى يجعل صاحب الخلق الطيب يشعر بالمسئولية تجاه ضميره عما يجب أن يفعل فالكريم من يتصدق فى السر والجهر والرحيم الذى يتأثر قلبه قبل عينه بمناظر البؤس والعادل من يحكم على نفسه قبل الحكم على الآخرين والصادق من يصدق فى فعله وقوله .

✍ ولا ينفع الإنسان أن يكون المانع عن الشر هو الخوف من عذاب النار أو القانون إنما ينفعه أن يكون ضميره يهديه ويرشده إلى الأخلاق الكريمة .

✍ ومن مظاهر الأخلاق الطيبة ، الدمعة فى عين الرحيم والخجل عندما ما لا يستطيع المساعدة والصرخة فى وجه كل من يحاول العبث بوطنه وكرامة قومه . وخلاصة قوله أن مفهوم الخلق هو أن يؤدى الإنسان واجبه دون النظر لنتيجة وعندما نريد أن ننشر الأخلاق يجب أن نجعلهم أصحاب ضمائر حية تتمسك بحب الفضيلة وتنبذ الرذيلة وتنفر منه .

من التذوق الجمالي

✍ الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره : تصوير جميل صور الضمير قاضيا والإنسان أمامه مسئول عن تصرفاته .

✍ لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى ... ولا الرحيم رحيما حتى ..... : حتى هنا تفيد الغاية وينفى الكرم والرحمة والعدل إلا إذا وصل إلى هذه الغاية .

✍ السر – العلانية – أفعاله – أقواله : تضاد يوضح المعنى .

✍ زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار ، أو خوفه من القانون : تصوير للخوف بإنسان يمنع وينهى

✍ (أو) : للتنويع .

✍ ضميره قائده : تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان ، وهو تعبير يدل على دور الضمير فى حياة الإنسان .

✍ إنما ينفعه : أسلوب قصر بـ (إنما) غرضه التخصيص .

✍ ضميره .. منارة : صور الضمير بمنارة تهدى الإنسان وهو تعبير يدل على أثر الضمير فى حياة الناس .



✍ الخلق هو الدمعة – الخلق هو العرق – الخلق هو الصرخة :
تكرار الخلق يدل على تعدد مظاهره .

✍ كلما وقعت ..... مناظر البؤس : كلما تفيد الاستمرار .

✍ رده – معونته : تضاد يبرز المعنى ويوضحه .

✍ يجترىء على إهانة وطنه – العبث بكرامة قومه : جمال موسيقى بتوافق النهايات يطرب الأذان ويؤثر فى النفس .

✍ أن الخلق هو أداء الواجب لذاته : أسلوب مؤكد بأن .

✍ ليحى ضمائرهم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، وتصوير جميل للضمائر بكائنات حية، وتعبير يدل على أهمية يقظة الضمير لسلامة الخلق

✍ ليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، وصور الرذيلة بصورة كريهة يجب النفور منها وبين الجملتين مقابلة توضح المعنى .

اسئلة واجابتها

س١: بم عرف الكاتب الخلق ؟

✍ عرفه بأنه شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل .

س٢: ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة ؟

✍ الميزان الدقيق للأخلاق الكريمة هو الضمير .

س٣: ما مظاهر الأخلاق الكريمة فى الناس ؟

✍ الدمعة التى تتحرك فى عين الرحيم عندما تقع على صورة من صور الشقاء .

✍ العرف الذى يسيل من وجه الإنسان خجلا عندما لا يستطيع المساعدة .

✍ الصرخة التى يطلقها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه .

س٤: من الكريم والرحيم والعادل والصادق فى نظر الكاتب ؟

✍ الكريم : هو من يستوى عنده صدقة السر والعلانية .

✍ الرحيم : هو الذى يتألم ويبكى قلبه قبل عينيه حين يرى منظر البؤس .

✍ العادل : هو الذى يحكم على نفسه كما يقضى على الناس .

✍ الصادق : هو الذى يتساوى عنده صدق القول وصدق الفعل .

س٥: متى يتصف الإنسان بالخلق الطيب ؟

✍ عندما يكونون أصحاب ضمائر حيه ويحبون الفضيلة وينفرون من الرذيلة .

س:٦ ما الذى يفيد الإنسان ليكون ذا خلق حسن ؟

✍ أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته .





(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية).

١- تخير الصواب من بين القوسين:

- مرادف (الشعور): (الفرح - الحزن - الإحساس).

– جمع (الخلق): (الخلائق - الأخلاق - الخلوق).

- (لذلك لا اسمي الكريم كريما) علاقتها بما قبلها: (التعليل – التوضيح- التفصيل).

٢- ما معني أن يكون الإنسان مسئولا أمام ضميره ؟

....

٣- " شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره " ما الجمال في هذه العبارة ؟

....

٤- هات من الفقرة مضارعا منصوبا وآخر مرفوعا. ....

٥ - ما الخلق وكيف ينشأ ؟...

ضع علامة (√) أو علامة (×)

- الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس ( ) – الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن ( ).

- المنفلوطي أديب فلسطيني رائد في الأدب ( ). - الضمير ليس رقيبا علي الإنسان ( ).

س : " الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمي الكريم كريما حتي تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضي علة نفسه قضاءه غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله

أ- تخير الصواب لما يلي :

جمع " المرء "........ (مروء – امراءة – رجال)

مضاد " تستوي "..........(تتساوى – تتفاوت – تتشابه)

ب- بم عرف الكاتب الخلق ؟ ....

ج- من العادل في نظر الكاتب ؟...

د- "يصدق في أفعاله صدقه في أقواله " وضح الجمال مبينا سبب تقدم الأفعال على الأقوال

....

س : " لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن فعل الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته

أ- عين من الفقرة كلمة بمعنى " مانعه " وأخرى مضاد " يضل " وثالثة مفرد " حيوانات"

....

ب- ما الدوافع التي تمنع الإنسان من فعل الشر غير الضمير ؟

....

ج- ما الذي ينفع الإنسان كما جاء في الفقرة ؟ د- وضح الجمال في " ضميره هو قائده"

....

....



س : " الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس الخلق ... هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه"

أ-ضع مرادف تترقرق ومضاد الشجاع وجمع وجه في جمل من وحي خاطرك

....

ب- ما مظاهر الخلق كما جاء في الفقرة ؟

....

ج- علام يدل تكرار كلمة الخلق في العبارة ؟

....

د- ماذا أفادت كلمة" تترقرق , كلما" ؟

....

س : " الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمي الكريم كريما حتي تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية" .

أ- اختر الصواب لما يلي

-مرادف " المرء"........... - مضاد " السر " ....

ب - متى يكون الإنسان كريما في نظر الكاتب ؟

ج- وضح الجمال في : " تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية."

د-ضع علامة " صح " أو " خطأ" فيما يلي:

١- الصادق من تختلف أقواله مع أفعاله ( ) .

٢- الذي يحرك الإنسان يجب أن يكون ضميره( ) .

س : " الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس الخلق ... هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه . وجملة القول : الخلق هو أداء الواجب لذاته "

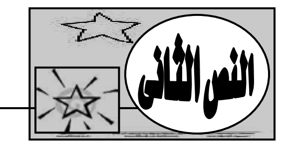
أ- هات من العبارة : مضاد " القاسي ومرادف "يتجرأ" ومفرد " الأقوال"

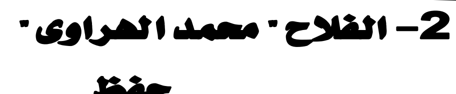
ب - بينت العبارة أكثر من تعريف للخلق . وضح ذلك.

ج- كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

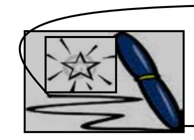
د- بين الجمال في : الخلق هو الدمعة







2- الفلاح - محمد الهراوى - حفظ



التعريف بالشاعر

شاعر أطفال ولد بالزقازيق ١٨٨٥ توفي ١٩٣٩ تعلم في القاهرة ثم في الإسكندرية عَمِلَ في نِظارة المعارف(وزارة التربية والتعليم الآن) ثم نُقل إلى دار الكتب ويُعَدُّ رائدا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي له ديوان(الهراوي)في شعر الأطفال

فخر واعتزاز

أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابها تبـــــرا
فلا تبقى يدي قفـــرا	بواديها , ولا فقـــــرا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبرا	تراب الذهب	يدي	لفظة مؤنثة والجمع أياد / يدي/ أيد
أرد	أحول وأجعل	تراب	ما نعم من أديم الأرض والجمع أتربة وتربان
فقرا	الجمع والعوزج مفاقر	واديها	منفرج بين جبلين والمراد وادي النيل , والجمع أوداء / أودية
قفرا	خالية من الحياة والجمع قفار		

الشرح

يقول الشاعر متغنيا بأمجاد الفلاح الذي يكتشف كنوز الأرض ويستخرج من التراب ذهبا إنني أفخر بأنني فلاح مصري أصيل أقوم بأعمال جليلة فأحول أرضها القاحلة إلى جنة خضراء .

مظاهر الجمال

التعبير	الجمال فيه
أنا الفلاح	تعبير جميل باستخدام ضمير المتكلم فيه فخر واعتزاز بكونه فلاحا
أرد ترابها تبرا	تعبير جميل يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب والمضارع يدل على الاستمرار
قفرا	توحي بعدم وجود مظاهر الحياة والخلاء
فلا تبقي يدي قفرا	أسلوب نفي يؤكد القضاء على الأرض الخالية من الحياة وإعمارها بالزرع والنبات
بواديها ولا فقرا	أسلوب قصير يفيد التوكيد والتخصيص
قفرا – فقرا	بينهما جناس يعطي موسيقى جميلة ونكرة للتقليل
فلا تبقي – ولا فقرا	تكرار النفي يفيد التوكيد



كنوز الفلاح

فمن نخلي لكم رطـب	ومن كرمـي لكم عنب
ومن حقلي لكم قصب	وقطني يجلب اليســرا
ومن غنمي لكم عهن	ومن بقري لكم سمــن
وفي طيــري ، ولا من	منافع جمة أخــــرى

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حقلي	أرض طيبة يزرع فيها ج حقول	منافع	فوائد × أضرار
رطب	بلح ج أرطاب	غنمي	قطيع الماعز والضأنج أغنام / غنوم
عهن	الصوف المصبوغ ألوانا ج عهون	يجلب	يأتي ويكسب× يذهب ويخسر
اليسرا	الغنى× العسرا	جمة	كثيرة والجمع جمام
كرمي	شجر العنب ج كروم	أخرى	مؤنث آخرج أخر / أخريات

الشرح

يقول الشاعر على لسان الفلاح معددا ما يقدمه لنا من كنوز أنه يزرع لنا النخل الذي ينتج لنا البلح والشجر كشجر العنب ويزرع القصب والقطن الذي ينشر الغنى والصوف من الغنم والسمن من البقر وفوائد أخرى كثيرة وهو يعددها بدون أن يمن أو يتفاخر علينا .

مظاهر الجمال

التعبير	الجمال فيه
"لكم رطب" ـ لكم عنب" ـ " لكم قصب " ـ " لكم عهن " ـ " لكم سمن " ـ " في طيري منافع	أسلوب قصر يفيد التنوع والتخصيص بتقديم شبه الجملة " الجار والمجرور , والعطف بينهما يفيد تعدد وتنوع النعم والخيرات التي يقدمها الفلاح
قطني يجلب اليسرا	تعبير جميل يدل على أهمية القطن في الغنى واليسار
منافع جمة أخرى	نكرة للكثرة ووصفها بجمة ليدل على هذه الكثرة

الفلاح صانع النهضة

ســـأنميها زراعات	بماشـــــــية وآلات
وأكثـــــر من نقابات	وأنهض نهضة كبـرى
وأحفظ ذلك الــوادي	تـراث أبي ، وأجدادي
وأســلمه لأولادى	عزيزا ،ســائدا,حـرا



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقابات	ج نقابة وهي من تدافع عن الحقوق	عزيزا	قويا لا يغلب × ذليل ج أعزة / عزاز / أعزاء
أزيدها	أنميها × أنقصها	تراث	ميراث
سائدا	مستقلا× مستعمرا	ماشية	إبل وبقر وغنم ج مواش

الشرح

وفي نهاية النص يقدم الفلاح وعودا لابنه بأنه :

- سيعمل بكل جهده من أجل التنمية الزراعية ،مستخدما في ذلك الوسائل القديمة كالمواشي والحديثة كالآلات المتطورة
- سوف أحدث نهضة في مصر باستخدام الآلات الحديثة
- سوف أكون نقابات تحفظ لي حقوقي وتساعدني في شدتي لكي تنهض بلادنا نهضة عظيمة
- سوف أحافظ على أرض بلادي فهي تراث من أجدادي
- وأسلم وطني لأولادي عزيزا حرا ولا أسمح لأحد أن يستولي عليه

مظاهر الجمال

التعبير	الجمال فيه
سأنميها زراعات	تعبير يدل على حب الشاعر للوطن ورغبته فى النهوض به.
بماشية وآلات	تعبير يدل على تطوير الفلاح لنفسه لتحقيق النهضة والتقدُّم
وأكثر من نقابات	تعبير يدل على مراعاة الفلاح لحقوقه ورغبته فى الحِفاظ عليها.
أحفظ ذلك الوادى	تعبير يدل على حب الشاعر لمصر
ذلك	اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم
تراث أبى وأجدادى	صور الوطن بميراث ورثه الفلاح عن آبائه وأجداده
- أسلمه لأولادى	صور الوطن بهدية جميلة يسلمها الفلاح لأولاده
عزيزا-سائدا-حرا	صفات تدل على عظمة الوطن وعِزّتِهِ.

أسئلة

س١ : مالنمُوذج الذى يمثله الفلاح؟

- يمثل الفلاح نُمُوذجا مثاليامن الناس فهو أكثر الناس إحساسا بقيمة الجِدّ والاجتهادِ.

س٢ : ما معنى أن الفلاح يرد تراب مصر تبرا؟

- معناه :أنه يُدركَ أن تراب بلاده ونيلها مصدرا الخير فهو بالزراعةيكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة.

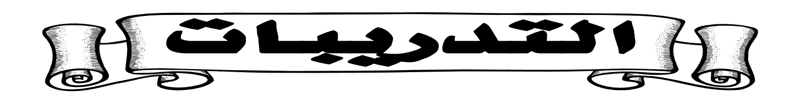
س٣ : اذكر أمثلة العطاء للفلاح.

- يزرع النخيل والعنب والقصب والقطن لننتج مانحتاج إليه من ملبس ومأكل.

س٤ :علام يصر الفلاح فى الأبيات؟

- يصر على إحداث نهضة فى مصر مستخدما الآلات الحديثة وأن يُطَوِّر نفسَهُ بتكوين نقابات للفلاحين.
- يُصر على أن يُحافظ على أرضهِ التى هى ميراث أجدادهِ ليُسَلِّم الوطن لأولاده حرا عزيزا.





أنا الفلاح في مصــــرا | أرد ترابـــها تبـــرا
فــلا تبقـى يـدي قفـــرا | بـواديهـا , ولا فقـــرا
فمـن نخلـي لكم رطـب | ومـن كـرمـي لكـم عنب

أ) هات معنى رطب وجمع قطن ومضاد فقر ....

ب) " أنا الفلاح في مصرا " ما الجمال في التعبير ؟...

جـ) ما الأعمال التي يفخر بها الفلاح كما فهمت من الأبيات ؟

....

د) ماذا أفاد تكرار النفي في البيت الثاني ؟..

هـ) ما الجمال في قوله " قطني يجلب اليسرا " ؟...

و) ما اليسر الذي يجلبه القطن إلينا ؟..

فمـن نخلـي لكم رطـب | ومـن كـرمـي لكم عنب
ومن حقلـي لكم قصب | وقطنـي يجـلـب اليسـرا
ومـــن غنمي لكم عهن | ومن بقـري لكـم سمـن
وفي طيـــري ،ولا منَ | منافـع جمــة أخـــرى

أ)هات من الأبيات كلمة بمعنى صوف-وأخرى مفردها منفعة-وثالثة مضادها قليلة-ورابعة جمعها أعناب

....

ب)ماذا قدم لنا الفلاح من خلال الأبيات؟وما الديل على تواضعه؟

....

جـ)اذكر أهم فوائد كل من : النخل-العنب-القصب-القطن-الغنم-البقر-الطيور الداجنة

....

د)ما الجمال في : قطني يجلب اليسرا-ولا من-منافع جمة-التقديم في (فمن نخلي لكم رطب)؟

....

هـ)من الشاعر؟ وماذا تعرف عنه؟

....

ســــــأنميها زراعــات | بمـاشـــــــــــية وآلات
وأكثـــــر مــن نقابـات | وانـهـض نـهـضة كبـــرى
وأحـفظ ذلك الــوادي | تــراث أبـي ، وأجــدادي
وأســـلمــــه لأولادي | عزيزا ،ســــائدا,حـــــرا

أ) هات معنى نقابات ومضاد سأنميها ومفرد أجداد ومعنى حرا

....

ب) ذكرت الأبيات مجهودات الفلاح وضح ذلك

....

جـ) هات من الأبيات مرادف " سأزيدها " ،ومفرد " مواشي " ،و مضاد " صغري

....

د) ماذا أفاد عطف " آلات " علي " الماشية " ؟

....

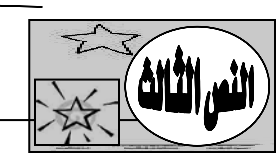
هـ) علام يدل قوله " وأنهض نهضة كبري " ؟وما وسيلة توكيده؟

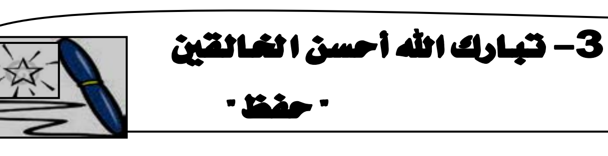
....

و) ما الوعد الذي قطعه الفلاح في الأبيات السابقة علي نفسه ؟

....







3- تبارك الله أحسن الخالقين

- حفظ -



إِنَّ اللهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيتِ وَمُخْرِجُ الْمَيّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فالق	شاق والمراد " خالق "	الحي	ما ينمو من الحيوان والنبات ،ج: أحياء.
فالق الحب والنوي	يشق الحب والنوي	الميت	ما لا ينمو كالبيضة والحبة والنوي ج:أموات
الحب	البزر مؤنثه حبة	ذلكم	اسم إشارة.
النوي	ج: نواة وهي قلب التمرة	فأني تؤفكون	فكيف تصرفون عن توحيده وعبادته.



من دلائل قدرة الله تعالي: أنه يشق الحب فيخرج منه الزرع ويشق النوي فيخرج منه الشجر ،يخرج الحي من الميت كالزرع الحي من الحب الجاف الميت ،ويخرج الميت من الحي كالحب والثمر من الزرع الحي ، ذلكم الله الذي فعل هذا فكيف تصرفون – أيها الجاهلون – عن توحيده وعبادته وتبتعدون عن طريق الإيمان و الهداية ؟



التعبير	الجمال فيه
إن الله فالق الحب والنوى	أسلوب مؤكد بإن ، يؤكد قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة
يخرج الحى من الميت	توضيح وبيان لما قبلها
" الحي " و " الميت "	تضاد يبرز المعني ويوضحه ،وهو قدرة علي الإحياء والبعث
يخرج	مضارع يدل علي التجدد والاستمرار
فأنى تؤفكون	استفهام ؛ للاستنكار والتعجب من هؤلاء الغافلين عن قدرة الله.



2- تقدير العزيز الحكيم

فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
فالق الإصباح	شق الصبح من ظلمة الليل أي أبداه وأوضحه	الشمس والقمر	أي: يجريان بحساب مقدر معلوم.
الإصباح	أول النهار.	تقدير	وضع الأشياء علي قدر معلوم × عبث
سكنا	مسكنا والجمع : أسكان	العزيز	الغالب الذي لا يقهر.
حسبانا	التدبير الدقيق	العليم	واسع العلم.



والله سبحانه وتعالي هو الذي شق ضياء الصبح من ظلام الليل وجعل الشمس والقمر يجريان في فلكيهما بحساب متقن مقدر لا يتغير ،لتعرفوا عدد السنين والحساب ،ذلك تقدير العزيز الذي عز سلطانه العليم بمصالح خلقه وتدبير شئونهم.

التعبير	الجمال فيه
فالق الإصباح	تصوير بديع لقدرة الله علي شق الليل وإخراج الصبح منه .
جعل الليل سكنا	تصوير جميل حيث جعل الليل مسكنا نسكن فيه ونطمئن
الإصباح والليل"،"الشمس والقمر	تضاد يبرز المعني ويوضحه
ذلك تقدير العزيز العليم	ختام يناسب الآية ؛لأن وضع الأشياء علي هذا النظام الدقيق لا يصدر إلا عن عالم عظيم القدرة
جعل الليل سكنا والشمس والقمر	العطف يفيد التعدد والتنوع في مظاهر قدرة الله تعالى
الشمس والقمر حسبانا	تعبير جميل يدل على أهمية الشمس والقمر لمعرفة عدد السنين والحساب

3- وفى النجوم هداية

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
جعل	خلق وأنشأ	فصلنا	بينا وأوضحنا
لتهتدوا	لتسترشدوا ، والمضاد: تضلوا	الآيات	الدلائل الواضحة جمع آية العلامة أو المعجزة
ظلمات	جمع ظلمة وهي ذهاب النور.		





والله سبحانه هو الذي جعل لكم أيها الناس النجوم علامات لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد بينا البراهين الواضحة ليتدبرها منكم أولو العلم والمعرفة.



التعبير	الجمال فيه
وهو الذي جعل لكم النجوم	أسلوب قصر للتخصيص يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده
لتهتدو	تعليل
البر والبحر	تضاد أفاد العموم والشمول كل مكان
تهتدوا بها في ظلمات	بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه
قد فصلنا الآيات	أسلوب مؤكد أداته قد
قوم	جاءت نكرة للعموم والشمول

4- نحن في نفس واحدة

وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
أنشأكم	أوجدكم وخلقكم	مستودع	مكان الوديعة " العالم الدنيوي".
نفس	روح والمراد "ادم" ج: نفوس وأنفس.	يفقهون	يفهمون ويعقلون
مستقر	مكان للاستقرار " العالم الأخروي".	لقوم	للناس جميعا



الله سبحانه وتعالي هو الذي ابتدأ خلقكم من آدم عليه السلام فمنكم مستقر في القبر ومنكم مستودع في الدنيا ،قد بينا الدلائل الواضحة لقوم يفهمون ؛فيؤمنون

التعبير	الجمال فيه
هو الذي أنشأكم	أسلوب قصر يؤكد قدرة الله ،وتفرده بالخلق والإنشاء
من نفس واحدة	تذكير بأصلنا الإنساني الواحد فلا تمييز ولا فضل لأحد عن أحد إلا بالتقوى
فمستقر ومستودع	بينهما طباق (تضاد) يوضح المعني ويبرزه
قد فصلنا الآيات	أسلوب مؤكد بقد



5- ومن الماء كل شيئ حى

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

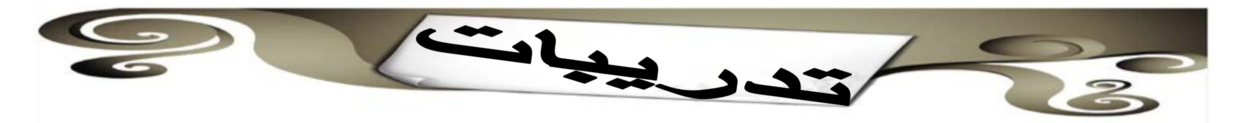
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خضرا	زرعا غضا أخضر.	غير متشابه	مختلفا في الطعم.	لآيات	علامات ودلائل علي الوحدانية
طلعها	زهرها.	انظروا	تأملوا وتدبروا	متراكبا	متراكما كسنابل القمح متراص
جنات	بساتين وحدائق ج. جنة	ينعه	نضجه و استوائه	قنوان	ج. قنو عنقود النخلة
مشتبها	متشابها في المنظر	ذلكم	في الآيات	دانية	قريبة × قاصية وبعيدة.



وهو الذي أنزل المطر من السحاب فأخرج به كل ما ينبت الحبوب والثمار والفواكه والنباتات واخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول واخرج سبحانه بساتين وحدائق من أعناب وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان متشابها في المنظر وغير متشابه في الطعم وذلك لينظر الناس ويتدبروا مراحل خروج هذه الثمار ابتدأ من خروجها إلي انتهاء ظهورها ونضجها .. كيف تنتقل من حال إلي حال ومن لون إلي لون ومن طعم إلي طعم ؟ إنها دلائل قدرة الله تعالي وعظمته.

التعبير	الجمال فيه
وهو الذي أنزل ..	أسلوب قصر للتخصيص وتأكيد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده
ماء	نكرة للتعظيم
أنزل – أخرجنا	أفعال ماضية للتحقق والثبوت
استخدام (نا):	الدالة علي الفاعلين في " خلقنا " للتعظيم للخالق
فأخرجنا منه خضرا	تفصيل لما قبلها
نبات – خضرا – حبا	نكرة للعموم والشمول
حبا متراكبا.. ومن النخل .. وجنات من أعناب والزيتون والرومان	العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه
انظروا إلى ثمره	أسلوب أمر للحث
إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون	أسلوب مؤكد وأدواته (إن)،(اللام)
آيات	نكرة للتعظيم
يعلمون – يفقهون – يؤمنون	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار





إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٩٥)
فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)

أ) تخير الإجابة الصحيحة :
* معنى فالق (زارع – خالق- حاصد)
* مضاد العزيز (القوي- الضعيف – الذليل)
ب) اشرح الآيات الكريمة مبينا ما بها من أدلة قدرة الله

....

....

ج) ما الحكمة في خلق الليل والنهار ؟

....

د) وضح الجمال في قوله "إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى"

....

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧)
وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨)
أ) أكمل مضاد تهتدوا.................. مفرد لآيات .... مرادف أنشأكم ....
ب) لماذا خلق الله تعالى النجوم ؟

....

ج) بما تنصح صديقا لك دائم التكبر على أصحابه ؟

....

د/ ما الجمال في قوله تعالى مستقر ومستودع ؟...

"انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ"
أ) ضع مرادف ينعه ومفرد آيات وجمع قوم في ثلاث جمل من وحي خاطرك

....

ب) إلام يدعونا هذا الجزء من الآية الكريمة ؟

....

ج) لماذا جاءت (آيات – قوم) نكرتين ؟..
د) الله تعالى يخرج بقدرته الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
اكتب الآية الكريمة الدالة على هذا المعنى

....

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٩٥)
فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)
أ) تخير الصواب لما يلي
* جمع النوى (النوى – نوويات – نووية)
* المقصود بسكنا "(البيت – المنزل – الرحمة)
ب) اذكر النعم التي أنعم الله بها علينا في هذا الجزء من النص
ج) علا م يدل العطف في الآيات..
د) ما فائدة كل من : (الليل – الشمس والقمر) ؟..



وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧)
وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨)

أ) تخير الصواب لما يلي

مفرد : ظلمات .... (ظالم – ظلمة – ظليم)

مرادف يفقهون .... (يفهمون – يكفرون – يسمعون)

ب) تعددت نعم الله الواردة في هذا الجزء من النص وضح ذلك مبينا واجبنا نحوها ؟

....

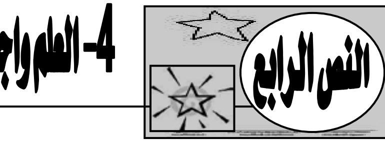
....

ج) ما علاقة قوله تعالى لتهتدوا بها في ظلمات بما قبلها ؟

....

د) عين من الآيتين تضادا مبينا أثره في المعنى

....









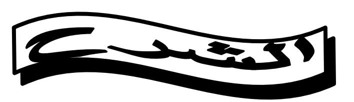
شاعر عراقي ،ولد ببغداد عام ١٨٦٣م كان والده مفتيا شرعيا، وله شعر كثير في العلم .

1- العلم نور

العلم نــور بيـن أيــدي	المرء في كل المطالب
والجهــل أشبــه بالظــلام	يحفـه مـن كل جـانب

معجم اللغويات

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
المرء	الرجل والجمع: رجال	أشبه	أكثر شبهاً
المطالب	ج. مطلب وهو الطلب والمقصد	يحفه	يحوطه



١- العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه.
٢- أما الجهل فهو ظلام دامس يحيط بالإنسان من كل جانب ،يفسده ويهلكه.

مواطن الجمال

التعبير	الجمال فيه
العلم نور بين أيدي المرء	تعبير جميل حيث صور الشاعر العلم بالنور
الجهل أشبه بالظلام	شبه الجهل بالظلام للدلالة علي الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام
العلم نور – الجهل ظلام	تضاد يوضح المعنى ويؤكده
يحفه من كل جانب	أفادت شمول الجهل جميع أحوال الجاهل

2- مناقب العلم وفوائده

العلم يعفي المــــرء في	الأعمـــال من ثقل المتاعـب
في العلم تخفيف لمـــا	يعرو الحياة من النوائـــــب
فــي العلـم توسيــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
فــي العلم إصلاح المفاسد	والعقـائـــد والمـــذاهـب

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــــاهـــــا
يعفي	× يكلف ومعناها يرفع عنه المتاعب.	النوائب	الكوارث والمصائب م. نائبه.
ثقل	العناء والمشقة × خفه	المكاسب	م. مكسب × الخسائر
تخفيف	تسهيل × تعسير.	المفاسد	م. مفسدة وهي الضرر
لما	للذي	العقائد	م. عقيدة وهي ما يعتقد الإنسان ويؤمن به
يعرو	يصيب	المذاهب	م. مذهب والمراد : الآراء والنظريات.

الشرح والتفسير

١- يرفع العلم عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله .
٢- ويخفف عنه المصائب ويساعده علي تجاوز ها.
٣- كما يوسع له أبواب التجارة والرزق.
٤- ومن مكاسبه: أنه يصلح تفكيره ويهديه إلي الإيمان ويزيل عنه الجهل والخرافات.

من التذوق الجمالي

الصورة	الخيال فيها
العلم يعفي المرء من ثقل المتاعب	تصوير للعلم برئيس يعفي عامله من الأوامر والتكاليف
ثقل المتاعب	تصوير للمتاعب بالأحمال الثقيلة
لما يعرو الحياة من النوائب	تصوير للحياة بإنسان مصاب وللكوارث بالأمراض والأدواء تعرو الإنسان
أبواب التجارة والمكاسب	تصوير للتجارة بالديار التي لها أبواب يفتحها العلم
إصلاح – المفاسد	تضاد يبرز المعني ويوضحه
في العلم	تكرار يفيد التوكيد على أهمية العلم وقيمته
فى العلم تخفيف	أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ ، يفيد التوكيد والتخصيص

3- العلم واجب

أنـــا لا أوفـــي ذكــــــر ... مــا للعلم من غــرر المناقب
يـــا قـــــوم إن العـلـــــم ... بـالإجمـاع محمـود العواقب
يـــا قـــــوم إن العلـــــم ... ثـم العلـم ثـم العلم واجب

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــــاهـــــا
أوفي	أعطيه حقه كاملا × أبخس	غرر المناقب	المراد: أكرم الفضائل.
غرر	م غرة وهي بياض في جبهة الفرس.	بالإجماع	أي: باتفاق الناس × افتراق.
المناقب	المفاخر والفضائل م. منقبة × المثالب.	العواقب	م عقبة وهي خاتمة الشيء أو نتيجته.

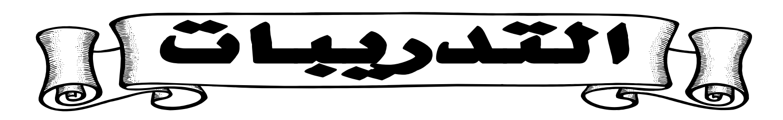


الشرح والتفسير

وبعد أن ذكر الشاعر بعض فضائل العلم ،رأي أن يذكرها كلها ذكرا وافيا ،ثم توجه إلي قومه يؤكد لهم أن العلم باتفاق الناس آثارا محمودة وفوائد جمة ،لذا فإن العلم من أوجب الواجبات علي الإنسان ليرقي ويسعد في حياته.

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
غرر المناقب	تصوير جميل للمناقب بالخيول لها غرر
يا قوم	نداء للتنبيه
إن العلم محمود .."	أسلوب مؤكد بإن يؤكد الآثار المحمودة للعلم .
تكرار النداء " يا قوم	ليؤكد شدة حرص الشاعر علي إيصال النصيحة لقومه مع شفقته عليهم فهم أهله.
إن العلم واجب	أسلوب مؤكد بإن يؤكد وجوب العلم وضرورة التسلح به
تكرار كلمة " العلم	يدل علي مكانته العالية لدي الشاعر ،ومدي أهميته



العلم يعفي المـــرء فـي — الأعمال من ثقل المتاعـب

في العلم تخفيف لمــــا — يعرو الحياة من النـوائب

فـــي العلـم تـوسيـــــع — لأبواب التجارة والمكاسب

في العلم إصلاح المفاســد — والعقـائــــد والـمــذاهـب

١- ما المراد في قوله " يعفي المرء من ثقل المتاعب " ؟

٢- هات مرادف " يغدو " ، ومفرد " النوائب " في جملتين من تعبيرك.

٣- اشرح الأبيات السابقين بأسلوبك مبينًا مناقب العلم فيهم ؟

٤- ما الجمال في قوله " ثقل المتاعب " ؟

٥- استخرج من الأبيات السابقة : مضاد (الجهل – تضييق – السائر – إفساد – المصالح).

٦- ما الجمال في قوله " أبواب التجارة " ؟

٧- ما القيمة الجمالية في تكرار قوله " في العلم " ؟

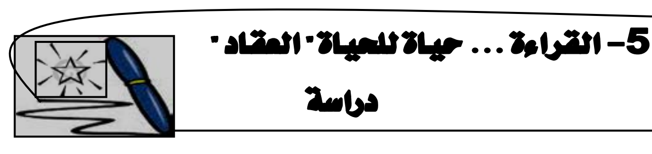
٨- لماذا أوجب الشاعر علي قومه العلم ؟

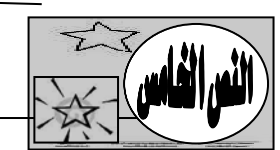
٩- ماذا يريد الشاعر في قوله " يعرو الحياة من نوائب " ؟.

١٠- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

١١- ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة.







التعريف بالكاتب

عباس محمود العقاد وهو أديب وشاعر ومؤلف عظيم ولد في أسوان ٢٨يونيو ١٨٨٩م وعلم نفسه بنفسه وعمل موظفا فترة ،ثم اشتغل بالصحافة طوال حياته وله أكثر من مائة كتاب منها (عبقرية محمد و (عبقرية الصديق) و (مطالعات في الكتب والحياة) و (ساعات بين الكتب) وتوفي عام ١٩٦٤م .

(١) الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية

(إن الفكرة الواحدة جدول منفصل .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا ،والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ،وبين الشط الضيق والموج المحصور ..)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفكرة	التصور الذهني ج. فكر	المتلاقية	المراد: المتجمعة ×المتفرقة المنفصلة	الأفق	الناحية ج. آفاق
الجارف	الشديد الكثير	جدول	مجري صغير من الماء ج. جداول	المحيط	البحر الواسع ج.محيطات
منفصل	مستقل × متلاقي.	الشط	جانب النهر ج. شطوط وشطان	المحصور	الممنوع من الخروج.

الشرح والتفسير

الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة، وعندما يقرأ فإنه يصبح مثل الفكر المتلاقية المختلفة كأمواج المحيط الذي تصب فيه كل هذه الفكر ويصبح مدركا للفرق الذي يصير إليه الأفق الفسيح الممتد عند مقارنته بالشط الضيق المحدود ، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
جدول منفصل	تعبير يدل على أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة القيمة
الضيق – الواسع	تضاد يوضح المعنى ويقويه ويبرزه ويؤكده
الجارف – المحصور	تضاد يوضح المعنى ويقويه ويبرزه ويؤكده
كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد	استخدم الكاتب كلمة " كلها " للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه وأكد ذلك التلاقي للأفكار بأنها ترد من أصل واحد شبهه بالينبوع ؛ ليشير إلى أهمية الفكر للإنسان كأهمية الماء له
أشبه بالأمواج	تصوير جميل للأفكار في تلاقيها بالأمواج المتلاقية فى بحر واحد



(٢) كل الموضوعات مادة حية

(وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حية ،وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر واحد ،وتخرج بنا من الجدول إلي المحيط الكبير ..) .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبدو	تظهر × تتفي	افتراق	تباعد واختلاف × تقارب.	تفترق	تختلف × تلتقي
الأفكار	الفكر والمفرد فكرة	تنبثق	عين الماء أي مصدر ج.ينابيع	تعود	ترجع

الشرح والتفسير

إن الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
الشرق – الغرب	تضاد يبرز المعني ويوضحه
الشمال – الجنوب	تضاد يبرز المعني ويوضحه
كلها تنبثق	أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوي كلها يؤكد التلاقي للأفكار بأنها ترد من أصل واحد
تبدو – تتمثل – تفترق – تتلاقي – تخرج	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار

(٣) سر العشق للقراءة.

(لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين) .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أدركت	عرفت × جهلت	الرغبة	الميل الشديد ج. رغبات	تصدر	المراد : تنتج.
هويت	أحببت × كرهت	شعوري	إحساسي	تتضاعف	تتكاثر × تتضاءل.
تتضاعف الصورة بين مرآتين	المراد أنه يري الصورة الواحدة أمام أكثر من مرآة صورا متعددة كما يحدث للفكرة الواحدة عندما تلتقي بأكثر من فكرة				



الشرح والتفسير

ويدلل العقاد بأن هذه النتيجة التي توصل إليها كانت السبب وراء عشقه للقراءة التي أتاحت له أن يبحث عن مادة الحياة وكانت نتيجة رغبة جارفة في أن يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها بما يمنحه من فرص لا تتوافر في غير القراءة لأن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما يحدث للصور حين تقع بين مرآتين

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة	تصوير للهواية بالماء والرغبة بالنبع الذي تخرج منه
أضاعف فكري وشعوري وخيالي	تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تكثر وتزيد بكثرة القراءة
فكري وشعوري وخيالي	تعدد العطف يدل علي كثرة فوائد القراءة
أنني أبحث – أنني أستطيع	التأكيد بأن يدل علي ثقة الكاتب في قوله

الأسئلة

١- ما المقصود بكلمة " إنها " فى النص ؟ المقصود بكلمة " إنها " فى النص الموضوعات التى تتمثل بها الأفكار

٢- ما سبب عشق العقاد للقراءة ؟
لأنه توصل إلى أن الفكر قد تختلف فى الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات ، ولكنها تتفق فيما بينها من أنها مادة حياة ناتجة من منبع واحد ، يتمثل فى معالجتها لكل أمور الحياة ، وكانت لديه رغبة شديدة فى معرفة مادة الحياة ، ولا سبيل إلى تحقيق ذلك إلا بكثرة القراءة والإطلاع

٣- اذكر المهارات الأساسية الأربع التى يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها ؟
المهارات الأساسية الأربع هى : الاستماع ، والتحدث ، القراءة ، والكتابة

٤- بم صور الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟
صور الفكرة الواحدة بجدول منفصل وصور الأفكار المتلاقية بالمحيط الذى تتجمع فيه الجداول

٥- كيف تصب الموضوعات القرائية المختلفة فى مصب واحد ؟ لماذا تنتمى الموضوعات القرائية المختلفة إلى أصل واحد ؟ تختلف الموضوعات ظاهرا أو على حسب العناوين المصطلح عليها ولكنك إذا رددتها إلى ذلك الأصل كان ابعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من واقع العناوين فهى تصب فى مصب واحد لأنها فى حقيقة الأمر إنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه

٦- ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟
حقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه

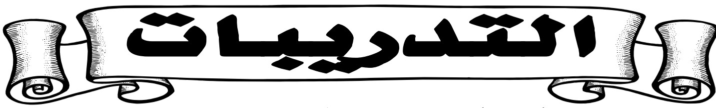
٧- ما الفرق بين الفكرة المنفصلة والفكرة الملتقية ؟
المحصور الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج كالفرق بين

٨- لماذا يهوى العقاد القراءة ؟ كم كان يهوى العقاد القراءة ؟
يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته فى هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة واحدة وهو يريد أن يعيش أكثر من حياة والقراءة دون غيرها هى التى تعطى أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق والقراءة المتنوعة هى التى تكسبه أكثر من حياة لأنه يكتسب منها حياة وخبرات الآخرين فيضيفها إلى حياته وخبراته



٩- ما العلاقة بين القراءة والحياة ؟
العلاقة بينهما قوية لأن القراءة تعمل على اتساع مدارك الإنسان وتنمية ثقافته فى شتى المجالات واتساع تجاربه فى الحياة وذلك يمكنه من فهم حياته واستغلالها مما يعود بالخير عليه وعلى مجتمعه والقراءة تزيد الحياة من ناحية العمق
١٠- ما مقياس الكتاب المفيد ؟ الكتاب الجيد هو الذي يزيد معرفة القارئ وقدرته على الإدراك والعمل وتذوق الحياة
١١- ما فوائد القراءة ؟ وكيف تؤثر القراءة فى خبرة الفرد ؟
القراءة تعطى الإنسان أكثر من حياة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق فالقراءة تجلب للإنسان الخير والمعرفة وتهذيب السلوك وتنمية العقول وإطلاق الأفكار ونفع المجتمع وهى غذاء الروح ، بالنسبة للكتابة تزيد المادة الفكرية وتنمى الخبرة وتوسعها وخبرة الفرد تحتاج إلى القراءة لأننا نحتاج إلى قسط من التجربة لكي نفهم الحياة حق الفهم فالكتب هي تجارب آلاف السنين فى مختلف الأمم والعصور لذا يجب على الإنسان أن يقرأ كثيراً حتى تزداد خبرته فالقراءة تضيف إلى القارئ خبرات الآخرين
١٢- ما الذى أدركه الكاتب بالنسبة لحقيقة القراءة ؟
الرغبة.. أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه لقد تتضاعف الصورة وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكرى وشعوري وخيالي كما بين مرآتين
١٤- ما شروط الهواية النافعة؟ أو ما مقياس الهواية النافعة ؟
بقدر ما تجلبه الإنسان من خير ومعرفة وتهذيب للسلوك وتنمية العقول وإطلاق الأفكار ونفع المجتمع
١٥- ماذا يحدث لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؟
لو كف الناس عن القراءة والاطلاع على كل جديد ؛ لعاشوا بمعزل عن تجارب الآخرين وحجبوا أنفسهم عن المبتكرات الجديدة وتجمدت أفكارهم وأخفقوا فى مستقبل حياتهم ومسايرة التطورات الحديثة
١٦- ماذا يحدث لو أصبح الناس كلهم قراء ؟
لو أصبح الناس كلهم قراء لاتسعت مداركهم سمت ثقافتهم وتقدموا وابتكروا وتمكنوا من استغلال كل وسائل الحياة واستفادوا من تجارب الآخرين وزاد إيمانهم بالله
١٧- ماذا يحدث لو : اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والإطلاع على كل جديد ؟
لو اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والإطلاع على كل جديد تخلفوا وانقطعت صلتهم بكل جديد وفاتهم ركب الحضارة والتقدم ولفظتهم الحياة
١٨- ماذا يحدث لو اختار كل إنسان هواية نافعة له وللمجتمع ؟
لو اختار كل إنسان هواية نافعة له وللمجتمع ، لنجح فى حياته وأسعد مجتمعه وعاد عليه كل ذلك بالخير ولضمن لنفسه ولمجتمعه الرقى والفوز والتفوق فى كل دروب الحياة على اختلاف ألوانها
١٩- ترعى الدولة مشروع القراءة للجميع دلل على ذلك ؟
حيث أنشأت مكتبة الطفل فى أنحاء مصر وكذلك تشجع تكوين مكتبة الأسرة وذلك بتوفير الكتب بأسعار مخفضة
٢٠- ما هواياتك المفضلة ؟
هوايتي المفضلة أن اقرأ قصص الواقع والخيال وان اقرأ كتب عن الدين لأنها تعرفني ديني وتكشف لي عن معلومات ما كنت اعرفها وأقرا قصص الواقع لأنها تربطني بالأحداث الجارية في وطني والعالم وما كان يفعله القدماء المصريين من بنى الأهرام والمعابد
٢١- ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟
أن القراءة تزيد الحياة عمقاً ، القراءة واحدة من المهارات الأربع الأساسية ، القراءة دون غيرها هي التي تعطى للإنسان أكثر من حياة وهى من أهم وسائل تحصيل الثقافة وفيها غذاء للعقل والنفس وسمو القلب والروح





إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور

أ- ما مرادف " منفصل " ومضاد " الواسع " ومفرد " الجداول " وجمع " الأفق " ؟

....

ب- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك ؟

....

جـ- ما الجمال فى قول الكاتب " إن الفكرة الواحدة جدول منفصل " ؟

....

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير

أ- ما مرادف " مصدر " ومضاد " تذهب " ومفرد " الأمور " وجمع " جدول " ؟

....

ب- ما المقصود بقوله : " إنها " فى العبارة السابقة ؟ ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟

....

....

جـ- فى العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة كيف ذلك ؟

....

د- ما الجمال فى قول الكاتب " تنبثق من ينبوع آخر " ؟

....

هـ- كيف تتضاعف الفكرة وتزداد عمقاً؟ ماذا تعلمت من هذا النص ؟

....

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. " وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكرى وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين "

أ- ما مرادف " حين وأدركت " ومضاد " هويت " وجمع " خيال وهواية " ومفرد " مرآتين " ؟

....

ب- عبر عن معنى الفقرة السابقة بأسلوبك ؟ ثم ضع عنوان لها ؟

....

....

جـ- القراءة هي التي تعطى الإنسان أكثر من حياة في هذه الدنيا وضح ذلك ؟

....

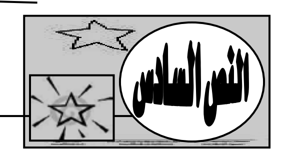
د- بم شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟ وماذا يقصد الكاتب بقوله " أبحث عن هذا كله

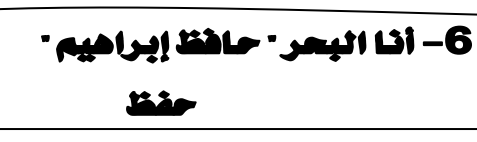
....

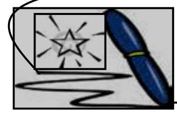
هـ- ما الجمال في قول الكاتب " كما تتضاعف الصورة بين مرآتين " ؟ وعلى أي شيء أراد الكاتب أن يدلل به ؟

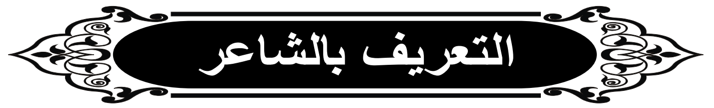
....











ولد الشاعر محمد حافظ إبراهيم من أب مصري وأم تركية سنة ١٨٧٢م في صعيد مصر وتوفي والده وهو في الرابعة من عمرة فانتقل إلي القاهرة ثم عمل بالمحاماة ثم ترك المحاماة والتحق بمدرسة الحربية وتخرج فيها ضابطا فعين في الحربية ثم انتقل للشرطة وعمل مديرا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية وقد جمعت أعماله في ديوان يسمي ديوان حافظ ولقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب – شاعر الفقراء) وتوفي عام ١٩٣٢م ومن أشهر قصائده (أنا البحر) .

(١) اللغة العربية تبكي حظها .

رجعت لنفسـي فاتهمت حصاتـي   و ناديت قـومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتنـــي   عقمت فلـم أجزع لقول عداتي

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
رجعت لنفسي	أي تأملت فيها ج. نفوس أنفس	احتسبت	عددتها عند الله ج. حيوات.	أجزع	أطمئن.xأخاف
اتهمت	شككت وظننت.	رموني	قذفوني وسبوني اتهموني	عداتي	أعدائي
حصاتي	الحصاة: الرأي والحجة.	عقم	جدب أو فقر أو عدم قدرة.	ليتني	للرجاء

الشرح والتفسير

يتحدث الشاعر علي لسان اللغة العربية واصفا لنا حالها في قصيدة تحمل عنوان (اللغة العربية تنعي حظها بين أهلها) فهي تتحدث قائلة : تأملت نفسي في أسباب انهياري هل السبب في ذلك أبنائي أم اعدائي أم أسباب اخري ؟ ولذا فأنا صابرة أحسب حياتي مدخرة فيما عند الله كما أنني أتعجب من اتهامي بالعجز وعدم القدرة علي مواكبة العصر.

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
رجعت نفسي ـ احتسبت حياتي	تعبيرين يوضحان فكرة الصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة من جراء إهمال أهلها لها
رموني بعقم	شبه اللغة بالمرأة التي لا تلد
بعقم ـ عقمت	ترادف يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميت به من اتهامات
عداتي	جاءت جمعا للعموم والشمول والكثرة



(٢) عطاء متجدد ، ورمز للتحضَر.

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ		فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً		وكم عز أقوام بعز لغات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً		من القبر يدنيني بغير أناة

الكلمة	معنــاهــا	الكلمة	معنــاهــا	الكلمة	معنــاهــا
أحشائه	باطنه م . حشا	صدفاتي	مفرداتي وتراكيبي الفريدة	الجرائد	الصحف والمجلات م. جريدة.
الدر	اللؤلؤ م . درة.	رجال الغرب	الأوربيون.	مزلقا	خطأ أو عيبا ج. مزالق.
كامن	مختفِ × ظاهر ج. كوامن.	عز	قوة وسلطان x ضعف وهوان	يدنيني	يقربني × يبعدني.
الغواص	المتعمق فيها ج.غواصون	منعة	قوة × ضعفَ.	أناة	التأني × التسرع.

الشرح والتفسير

وتكمل اللغة العربية قولها بأنها كالبحر المليء باللؤلؤ عطائي متجدد وخيري مستمر واسألوا كل باحث خبير بي وتذكر أهلها إن عزة الأقوام من عزة لغتهم كما هو في عزة العرب وقوته تكمن في قوة لغته وسيادتها وانتشارها .

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
أنا البحر	تشبيه جميل للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر مما يدل على عظمتها وتجددها
فهل سألوا الغواص عن صدفاتي	استفهام غرضه الفخر وفيه تصوير لمعاني اللغة وتراكيبها بالأصداف الثمينة
أري لرجال الغرب عزا	تصوير جميل لعز الغرب وقوته بشيء مادي يري
كم	تدل علي الكثرة
رجال ، أقوام	جمعا للشمول والعموم
مزلقا من القبر يدنيني	تصوير جميل للغة بإنسان يموت وكثرة الأخطاء وسوء الاستخدام بشيء مميت
عزا ، منعة	ترادف يقوي المعني ويؤكده

(٣) شكوى واستنجاد .

إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ		بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى		وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده		ممات لعمري لم يقس بممات



الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
معشر	جماعة ج. معاشر	رجائي	أملي ×اليأس	رفاتي	ما يتبقي من الإنسان بعد الموت
الكُتاب	الأدباء م. كاتب.	شكاتي	الشكوى من المرض	لا قيامة	لا حياة
حافل	كثير × قليل.	البلى	الفناء × الحياة البقاء	لعمري	عَمري والمراد قسمي.
بسطت	مددت ووسعت × قبضت.	الرموس	القبور م . الرمس	لم يقس	لا مثيل له.

الشرح والتفسير

تطلب وترجو اللغة العربية من أبناءها وكتابها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفاظ علي قواعدها والحفاظ عليها من الضياع والتمسك بها نطقا وكتابة وتحدثا والتصدي للأخطاء الشائعة ، وتقول لهم : إن المسألة أصبحت بين أمرين لا ثالث لهما ؛إما حياة قوية كريمة تحيا فيها بين أبناء يعرفون قدرها ويعملون علي عزتها ورفعتها وعزتهم ورفعتهم إما موت لا حياة بعده.

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
بسطت رجائي بعد بسط شكاتي	تصوير جميل للغة العربية بإنسان يرجو من أهله الاهتمام به ويشكو لهم سوء الحالة وفيه - أيضا مقابلة تؤكد المعنى وتقويه
وتنبت في تلك الرموس رفاتي	تصوير لرفات اللغة بالنبات الذي ينمو
حياة ، ممات	تضاد يبرز المعني ويؤكده
ممات ، قيامة	تضاد يبرز المعني ويؤكده
ممات لعمري لم يقس بممات	تعبير مؤكد بالقسم (لعمري) يدل علي يأس اللغة من سوء حالتها وتصوير للغة بإنسان يقسم

تدريبات

أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً		وكم عز أقوام بع ز لغات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً		من القبر يدنيني بغير أناة

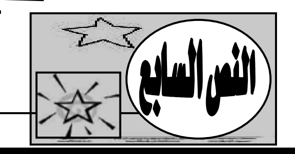
اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مضاد " أناة " .... (تسرع – تهور – تقرب – حق).
- مرادف " بسطت " .... (مددت – يسرت – رفعت – كلها صواب).
- جمع " معشر " .... (معاشر – معاشير – أعشار – معشورون).

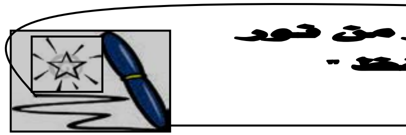
٢- " الجرائد لها دور في إضعاف اللغة " . ناقش ذلك من خلال شرحك للأبيات السابقة.

٣- عين في البيتين تضادا وبين أثره في المعني.





7- منابر من نور
- حفظ -



حدثنا أبو بكر بن شيبة وزهير بن حرب وابن نمير قالوا: حدثنا سفيان بن عَيينة عن عمرو (يعني بن دينار) عن عمرو بن أوس عن عبدالله بن عمرو قال ابن نمير وأبو بكر قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم : "
(إن المقسطين عند الله على منابر من نور عن يمين الرحمن عز وجل وكلتا يديه يمين الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا)
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم   رواه مسلم

الكلمـــة	معنــاهـــــا	الكلمـــة	معنــاهـــــا
المقسطون	العادلون م. مقسط معناه عدل من أقسط	منابر من نور	مقامات راقية ومنازل رفيعة القدر م.منبر
يعدلون في حكمهم	يحكمون بالعدل	عن يمين الرحمن	في حالة طيبة ومنزلة رفيعة تقديرا لهم
أهليهم	أقاربهم	ما ولوا	ما كان تحت حكمهم.

الشرح والتفسير

يقول النبي الكريم إن الحكام العادلين لهم ثواب كبير عند الله إذ يجعلهم على منابر أو منازل رفيعة وهذا يدل على رضا الله تعالى عنهم وعن سيرهم بالعدل فيجلسون في أقرب مكان من عرش الحق مكافأة لهم على حكمهم العادل وقد عدلوا بين أهلهم وكل أمور دنياهم ، ثم يحدد الحديث الشريف هؤلاء الحكام بأنهم الذين عدلوا بين الناس في حكمهم وعاملوا الناس أهليهم بالحق واتخذوا العدل شعارا لهم في كل أمورهم فأحسنوا التصرف كما شرع الله سبحانه وتعالي.

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
إن المقسطين	أسلوب مؤكد بإن ولفظ المقسطين جمع ومعرفة ليفيد التكثير والتعظيم
عند الله	إشارة من الرسول إلى علو المكانة التي يفوز بها الحكام العادلون
منابر من نور	تشبيه بتلك المكانة العالية بالمنابر التي ينظر إليها الجميع في إعجاب وتمنٍ (من نور) دليل علي جمال تلك المنابر وروعتها
وكلتا يديه نور	إشارة إلى مدى التعظيم والتشريف الذي يحظى به الحكام العادلون عندما ينالون ثواب عدلهم في الدنيا ويجلسون قرب عرش الرحمن تكريما وتشريف لهم، ودليل عن رضا الله عنهم
الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا	تعبير جميل يفضل فيه الرسول الكريم أنواع الحكام العادلين



تدريبات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(إن المقسطين عند الله على منابر من نور عن يمين الرحمن عز وجل وكلتا يديه يمين الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا)

صدق رسول الله صلي الله عليه وسلم

١ - هات معني (المقسطين – أهليهم) في جملتين ن تعبيرك.

....

٢ - اكتب ما فهمته من هذا الحديث الشريف بأسلوبك.

....

....

٣- وضح الجمال في قوله (منابر من نور) .

....

٤- كلمة (إن) حرف يفيد : (التوكيد – النفي – التعجب) اختر .

٥- مفرد (منابر) .... (نبرة – منارة – منبر).اختر.







ولد عام ١٨٢٨ وتوفي عام ١٨٩٨م بالقاهرة وهو أديب مصري التحق بمدرسة القصر العيني بالقاهرة و عمل بالترجمة وله عدد كبير من المؤلفات ومن أشهرها (العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ)و (الروايات المفيدة في علم التراجيدة).

يـا مَلِكَ السُّـؤددِ والسَّعــادةْ	اسطَعْ بجيدِ الدهرِ كالقلادةْ
وانظر فتلك روضـة المعانـي	ودوحـةُ المنطقِ والبيــانْ
فيـها إشـاراتٌ إلـى مـواعـظ	نـافعـةٍ لكُـلِ واعٍ حافِـظ
ضَّمْنْتُهـا أمثـالَهـا والحِكمـا	وربَّمـا استعرتُ قولَ الحُكمَا
ولـمْ أجدْ لهـا سِـوَاكَ أهــلاَ	ولا جَنَابًا فـي الأنـامِ سَهـلاَ
يـا مَلِكًـا فَلْتـرأفْ بِالـرَّعيــةْ	واجعـلْ أخلاقَكَ شيـمًا سَنيَّةْ
والِ بالخيـرِ فـي الـوَرَى وَراعْ	وحسِّنِ الأخـلاقَ والطِّبـاعْ
فَسِـرِ بالعَفْـوِ واقبلِ الهَديَّـةْ	وَاستَنْشِقِ الـرَّائِحـةَ الزَّكيَّـةْ

الكلمـة	معنـــاهـــا	الكلمـة	معنـــاهـا	الكلمة	معناها
ملك	صاحب سلطه	إشارات	تلميحات	الورى	الخلْق
السؤدد	السيادة × العبودية.	مواعظ	ج. موعظة النصيحة	الطباع	ج.طبع الخُلق
اسطع	المراد: اظهر	واعٍ	مدرك	العفو	برفق
جيد	عنق ج. أجياد	ضمنّتها	جعلتُ فيها.	الهدية	النصائح
القلادة	حلية تعلق في العنق ج.قلائد	الحِكما	م. الحِكمة	الزكية	الطيبة ×الخبيثة
انظر	تأمل وتلك إشارة للقصيدة.	استعرت	طلبتُ والمراد: اقترضتُ.		
روضة	بستان ج. روض ورياض.	الحُكما	أصلها الحكماء م. الحكيم.		
دوحة	شجرة عظيمة	سِواك	غيرك.		
المنطق	الكلام.	أهلاَ	مستحقا.		
البيان	الفصاحةُ.	الأنام	الخلْق ، وكل ما علي الأرض.		
فلترأف بالرعية	فلتكن عظيم الرحمة.	شيما	أخلاقاً والمفرد : شيمة.		
الرعية	عامة الناس.	سنيَّة	عالية رفيعة× هابطة حقيرة		



الشرح والتفسير

(ا) يتلطف الشاعر بنصح الملك قائلا: يا ملك السيادة والسعادة اظهر واضحا دائما كالحلية في العنق وتأمل كلمات هذه الأبيات الفصيحة تجد معانيها عظيمة كالبستان الجميل ،وفوائدها كثيرة كالشجرة الممتدة الفروع والأغصان ،وستدرك ما فيها من المواعظ التي تنفع من يحفظها ،وقد جعلتُ هذه المواعظ بعض الأمثال وبعض الحكم واستعنتُ بأقوال الحكماء أيضاً ،ولم أجد غيرك يستحق النصائح الغالية .

(ب) يا أيها الملك العظيم كن رحيما برعيتك إلي أبعد حد ،فكن صاحب عفو عمَّن يسيء منهم دون قصدٍ ،واقبلْ هديتي إليك المتمثلة في النصائح الغالية كرائحة الوردِ الزكيةِ.

مظاهر الجمال

التعبير	الجمال فيه
يا ملكا	نداء يتقرب به من الحاكم غرضه التعظيم
اسطع	يشبه تحلي الملك بما يرشده له باضاءة القلادة غالية الثمن
فسر بالعفو - استنشق	أساليب أمر الغرض منها النصح والارشاد والرجاء
فلترأف بالرعية	تعبير فيه ايحاء بوجوب العطف علي الرعية
السؤدد والسعادة	ترادف أحدث موسيقي جميلة
بجيد الدهر كالقلادة	تشبيه للدهر بالانسان الذي له عنق وجعل الملك الصالح كالعقد الجميل
فاقبل الهدية	شبه الموعظة والنصيحة بالهدية للدلالة علي قيمتها
روضة المعاني	تشبيه للمعاني بالحديقة
ودوحة المنطق	تشبيه للمنطق بالشجرة
اشارات ، مواعظ	جمع ونكرتان للتكثير والتعظيم
الحكَما – الحُكما	تجانس صوتي له أثر موسيقي
لم أجد بها سواك أهلاَ	أسلوب قصر للتوكيد أدواته النفي بلم والاستثناء بسوى
اقبل الهدية	تشبيه للنصائح والمواعظ الحكيمة بالهدية وفي ذلك دلالة علي عظمتها

تدريبات

يـا مَـلِكَ السُّـؤددِ والسَّعــادةْ		اسطَعْ بجيدِ الدهرِ كالقلادةْ
وانظر فتلك روضة المعانــي		ودوحــةَ المنـطقِ والبيـــانْ
فيهـا إشــاراتٌ إلـى مـواعِـظْ		نـافعـةٍ لكُـلِ واعٍ حافِـظْ
ضَّمْنْتُهـا أمثـالَهـا والحِكمـــا		وربَّمــا استعرتُ قولَ الحُكمَا

١- اختر الإجابة الصحيحة لما بين الأقواس:

- مرادف " السؤدد " .... (الانتصار – الهزيمة – السيادة).
- جمع " قِلادة " .... (قلائد – مقاليد – تقاليد).
- مضاد " البيان " .... (الضعف – العجزُ – الاختفاءُ).

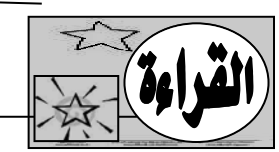
٢- اشرح هذه الأبيات بأسلوبك شرحا أدبيًا.

٣- وضح الجمال في (روضة المعاني) ، (دوحة المنطق) .

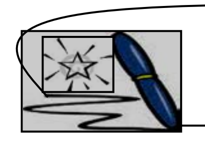
٤- ما المراد في قول الشاعر: " فيها " ؟ وما الجمال في قوله: " ولم أجد لها سواك أهلاَ" ؟

٥- تُعلمنا هذه الأبيات كيفية تقديم النصيحة ،وضح ذلك بأسلوبك.





1- الكنز قبل أن يضيع



إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة , تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان , وعرف كيف يستخدمه , استطاع أن يملك كل شيء

وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز :

"الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " قول عربي مأثور

" الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك" زكي نجيب محمود

" إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل" شكسبير

ونسوق إليك هذه القصة , علّها تبين لك قيمة الوقت : قام أستاذ جامعي , في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم .

كان المثال عبارة عن ...

اختبار قصير, فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضرعدداً من الصخورالكبيرة , وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلوالأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب "هل هذا الدلو ممتلئ ؟" قال بعض الطلاب (نعم)

فقال لهم :- أهل أنتم متأكدون ؟ ثم سحب كيساً مليئاً بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة , وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو , حتى امتلأ الفراغات الموجودة بين الصخورالكبيرة.. , ثم سأل مرة أخرى :- هل الدلو ممتلئ ؟ فأجاب أحدهم ربما لا .... استحسن الأستاذ إجابة الطالب , وقام بإخراج كيس من الرمل ثم سكبه على الدلو حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور وسأل مرة أخرى :- "هل امتلأ الدلو الآن ؟ " فكانت إجابة جميع الطلابِ بالنفي . بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئاً بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ وسألهم :- "ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم ؟ "أجاب أحد الطلبة بحماس:- "إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال , فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد

أجاب الأستاذ صدقت .... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس ... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً ".... ثم قال (قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له إنها هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك ...... تذكروا دائماً أن تضعوا الصخور الكبيرة أولاً ..... وإلا فلن يمكنكم وضعها أبداً ؟

والآن عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة ... ما الصخور الكبيرة في حياتك [أهدافك الكبرى] عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في إناء حياتك من فورك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مفاهيم	معاني	متعددة	كثيرة	نسوق	نقدم
متباينة	مختلفة [ع] متفقة	تداولتها	تناقلتها	حياً	واقعياً
المتعاقبة	المتتالية , المتوالية	العصور	الأزمان[م] العصر	بعناية	باهتمام
تفسيرها	توضيحها × غموضها	سكبه	صبه	تلو	بعد (ج) أتلاء
الكنز	المال المدفون (ج)كنوز	حسب	وفق	المرء	الرجل (ج)رجال
المأثور	ما ورث الخلف عن السلف	تضيف	تضم وتسند× تنقص	الحصيات	الأحجار الصغيرة



طموحك	تطلعك للأفضل	مشاربه	اهتماماته	حماس	شدة ورغبة
كيساً	وعاء (ج) أكياس وكيسة	قصير	(ج) قِصار وقصراء	دلو	إناء
عبر	خلال	استحسن	استصوب	الأخرى	مؤنث الآخر ج أُخر أُخريات
بدل	عوض (ج) أبدال	السيف	(ج) أسياف وسيوف	الحكمة	العلم والتفقه (ج) حكم
أحد	(ج) آحاد المؤنث إحدى	إناء	وعاء(ج) آنيةجج أوان	الماء	(ج) مياه وأمواه
عزيز	(ج) أعزاء وأعزة وعزاز	الجد	× الهزل	كهل	من جاوز الثلاثين إلى الخمسين



١- لماذا يختلف تعريف الوقت من جيل لأخر ؟

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة , تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه

٢- علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت ؟ كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء ؟

اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان , وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء

٣- اذكر بعض الأقوال التي تبين أهمية الوقت ؟

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك (قول عربي مأثور)- الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك (زكي نجيب محمود) - إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت (كهل) شكسبير

٤- ما القصة التى ساقها الكاتب لبيان أهمية الوقت ؟

قصة حكاها أستاذ جامعى فى قسم إدارة الأعمال عن أهمية الوقت وإدارته

٥- ما عنوان محاضرة الأستاذ الجامعى ؟

كانت محاضرته عن أهمية الوقت وإدارته

٦- ما المثال الذي ساقه الأستاذ لبيان قيمة الوقت ؟

أنه جاء بإناء ووضع فيه بعناية صخور كبيرة وسأل الطلاب هل امتلأ الإناء فقال بعض الطلاب أنه امتلأ والحقيقة أنه لم يمتلئ ثم جاء بكيس ملئ بحصيات صغيرة وضعها فى الدلو حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة.ثم جاء بكيس رمال ووضعه حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور. وسأل نفس السؤال وكانت نفس الإجابة ثم وضع عليه إناء من الماء حتى امتلأ

٧- سأل الأستاذ الجامعى وقال بعد أن وضع الصخور الكبيرة هل الدلو ممتلئ ؟ فماذا كان رد الطلاب ؟ ولماذا ؟

قال بعض الطلاب نعم ، لأن خيل إليهم أنه لا يوجد مكان فارغ فى الدلو

٨- لماذا وضع الأستاذ الحصيات الصغيرة فى الدلو ؟

حتى يملأ الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة



٩- لماذا سكب الأستاذ الرمل فى الدلو ؟
حتى يملأ جميع الفراغات الموجودة بين الصخور
١٠- قال الأستاذ : ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم ؟ فماذا كان رد الطلاب ؟
مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال , فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد
١١- ما السبب الذي ذكره الطالب لهذا المثال ؟
مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال , فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد
١٢- لماذا قال الأستاذ للطالب صدقت ؟
لأن الطالب قال للأستاذ : مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال , فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد
١٣- ما السبب الرئيس للمثال الذى قاله الأستاذ لطلابه ؟
المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً وإنها أهدافك في هذه الحياة أو مشروع تُريد تحقيقه كتعلمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك
١٤- ما الهدف الحقيقي الذي وضحه الأستاذ ؟
المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً وإنها أهدافك في هذه الحياة أو مشروع تُريد تحقيقه كتعلمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك
١٥- ما معنى الصخور الكبيرة ؟
الصخور الكبيرة تعنى هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك
١٦- ما النصيحة التى قدمها الأستاذ الجامعي لطلابه ؟
النصيحة هى أن يضعوا الصخور الكبيرة أولاً (الهدف) وإلا فلن يمكنهم وضعها أبداً
١٧- ما المقصود بالإناء ؟
المقصود بالإناء حياتك
١٨- ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟
* أهمية الوقت وأهمية تنظيمه فى حياة الإنسا
* أهمية تحديد الأهداف فى حياة الإنسان
* وجوب التفكير فى كيفية تحقيق الأهداف
* العمل الجاد المستمر هو أفضل طريق لتحقيق الأهداف
* التدريب على الأسلوب العلمى فى التفكير



س ١ " إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة , تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان , وعرف كيف يستخدمه , استطاع أن يملك كل شيء"
أ- ما مفرد " مفاهيم " ومعنى " تداولتها ومشاربه " ومضاد " متباينة " في جمل من إنشائك ؟
....
ب- ما الاتفاق الذى التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟
....
جـ- لخص التجربة العملية التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت ؟
....
د- ما أهمية الوقت ؟ استدل على ذلك بعض الأقوال ؟



س٢ " أجابه الأستاذ: "صدقت ... ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيس .... فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولا، ما كان بإمكاننا وضعها أبدا.... ثم قال: "قد يتساءل البعض: وما الصخور الكبيرة؟

أ- ما مرادف " بإمكاننا " ومضاد " أجابه " ومفرد " الصخور " وجمع " الأستاذ"

....

ب- ما المثال الذى يتحدث عنه الأستاذ ؟

....

جـ - ما السبب الذى ذكره الطالب ؟

....

د- ما الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس ؟

....

س٣ " قام أستاذ جامعي , في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم ... كان المثال عبارة عن اختبار قصير"

أ- هات من العبارة معنى قدم ومضاد طويل ؟

....

ب- ما المثال الذي قدمه الأستاذ؟

....

جـ - ما هدف الأستاذ من هذا المثال ؟

....

أجاب أحد الطلبة بحماس: "إنه مهما كان جدوا المرء مليئا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد". "

أ- ما مرادف " المرء " ومضاد " بحماس " وجمع " جدول " فى جمل من تعبيرك ؟

....

ب- فى أى موقف قيلت هذه الجملة ؟

....

جـ - تحدث الدرس عن الصخور الكبيرة ، فماذا يعنى بها ؟

....

د- هات مثالاً آخر غير ما ورد فى الدرس يبين قيمة الوقت ؟



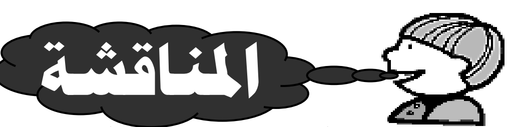


2- نعمة العقل

كان الأسد الصغير فى العرين منتظرا عودة أبيه، حين دخل عليه حارسه القرد صارخا:" مولاى لقد اصطاد ابن آدم أباك الملك " .
زمجر الأسد غاضبا وقال: "سأثأر لأبى وأبطش بابن آدم هذا، لقد صدق ظن أبى حينما حذَّرنى مرارًا "وتكرارًا".سار الأسد على الطريق حتى رأى حصانا جامحا قادما يجرى، فسأله: "ما بك؟
قال الحصان: "يقولون إن ابن آدم قادم من هذا الطريق
تعجب الأسد وقال: "كيف تخاف ابن آدم، ولك أرجُلُ قوية يمكنها أن تُطيحَ به؟"، فأجاب الحصان: إنك لا تعرفه يا سيدى. لقد خدع أبى، وكان أحكمنا وأكثرنا فِطنةً، نحنُ معشر الجياد، فقد قابَل أبى وهو يَأكلُ، فقال لهُ: لماذا تتعبُ رقبتك الجميلة؟، واقترح عليه أن يُطعِمَه البرسيمَ فى فمه وهو معتدلٌ، ووعدَه أن يقومَ بهذا كل يوم ... ولكنَّه فى اليَوم التالى اعتذر لأبى بأنَّه متعبٌ، ولن يستطيعَ إطعامه، ثم اقترح عليه أن يقوم أبى بحمله على ظهره وهو يطعمه فوافق أبى، فما أن جلس أبن آدم على ظهر أبى حتى ظل يحمله بقية عمره، فأرجوك يا أميرنا إن قابلت ابن آدم أن تخلصنا منه".؟زمجر الأسد متوعِّدا: "يا ويله منى؟؟ سأثأر لنفسى، ولأبى، ولأبيك أيها الحِصَانُ
مضى الأسد فى طريقه وهو يفكر، حتى رأى جملا قادما من بعيد.انتفض الأسد الصغيرُ، وكشر عن أنيابه معترضا الجمل قائلا: "لابد أنك ابن آدم، سوف أفتك بك".فبادره الجمل قائلا: "لا يا مولاى، إننى جمل هارب من ابن آدم". رد الأسد: "أنت أيضا مع طولك وضخامة جسمك؟يا للعجب!!
قال الجمل: "يا مولاى إنه يمتلك سحرا اسمه العقل"، ثم مضى مسرعا
تملك الأسد غيظ رهيب، وما إن أفاق من ثورته وفتح عينيه، حتى وجد رجلا عجوزا يحمل كيسا على ظهره، ويسير ضعيفا فهجم عليه متوعدا، وقال فى غلظة: "هل أنت ابن آدم؟
رد العجوز فى ضعف: "أنا إنسان ضعيف يا مولاى
هدأت ثورة الأسد وقال: "إن شكلك يوحى فعلا بالضعف" .. فبادره العجوز: "عندك حق إن لابن آدم منظرا رهيبا وقوةً شديدةً
بدت على الأسد علامات الخوف، وقال مُحولا زمام الحديث: "ولكن قل لى يا إنسان إلى أين أنت "ذاهب؟
رد العجوز:" إنى أبحث يا مولاى عن أخشاب فى الغابة، فصنعتى نجارٌ، أصنع البيوت لتحمى الخلق من الأشرار
فكر الأسد برهة، وقال:" إنها فكرة عظيمة، اصنع لى بيتا الآن
ابتسم ابن آدم، وقال مُستسلما: "سمعا وطاعة يا مولاى
وبينما العجوز يصنع القفص، ابتسم الأسد قائلا لنفسه: "لك أن تخاف من ابن آدم، فأنت ضعيف جدا، كما أن وقت غذائى قد حان... لذلك سوف أفترسك بعد أن تصنع البيت
ثبت العجوز جوانب القفص بقوة وأعد بابا متينا للقفص، ثم قال للأسد مشيرا إلى باب القفص: "لقد انتهيت يا مولاى من صنع البيت، فلتتفضل لنرى ما يناسبك مقاسه أم لا؟
وما كاد الأسد يدخل القفص، حتى أحكم العجوز إغلاق الباب قائلا
والآن يا مولاى أعرفك بنفسى، أن ابن آدم"
راح الأسد يزار زئيرا شديدا، بينما نظر العجوز إلى السماء ورفع يديه، وقال: "لك الحمد يا ربى أن ميَّزتنى عن الحيوان بالعقل فنجوت.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأسد	(ج) أسود وأسد وأسْد وآساد	العرين	بيت الأسد(ج) عُرُن	مولاى	سيدى(ج)موالٍ
سأثأر	سآخذ بدمه والمراد انتقم	أبطش	أخذه بالعنف	ظن	اعتقاد(ض)يقين
جامحا	يجرى بسرعة	تطيح به	تقضى عليه	فطنة	حكمة (ج) فِطن
معشر	جماعة (ج) معاشر	الجياد	(م) جواد	يا ويله	يا عذابه
انتفض	تحرك واضطرب	معترضاً	مانعاً	ضخامة	عِظم ×ضآلة
ثورته	هياجه	عجوز	هرم (ج) عُجُز	متوعدا	مهدداً×وعد بالخير
غلظة	قسوة وشدة × لين	زمام	مقود الدابة (ج) أزمة	برهة	مدة قصيرة من الزمن (ج) بُره



س١: أين كان الأسد الصغير عندما أخبره القرد أن ابن آدم اصطاد أباه؟
كان الأسد الصغير فى العرين منتظرا عودة أبيه.
س٢: ماذا قال الأسد الصغير عندما علم باصطياد أبيه ؟
زمجر الأسد غاضبا وقال: "سأثأر لأبى وأبطش بابن آدم هذا، لقد صدق ظن أبى حينما حذَّرنى مرارًا وتكرارًا".
س٣:لم كان الحصان يجرى عندما قابله الأسد ؟
لإنه كان خائفاً من ابن آدم ولأنه قادم من هذا الطريق .
س٤: عم سأل الأسد الحصان ؟ وبم أجاب ؟
كيف يخاف الحصان من ابن آدم رغم انه يمتلك أرجل قوية يمكن أن تطيح به
- رد الحصان إنك لا تعرفه يا سيدى. لقد خدع أبى، وكان أحكمنا وأكثرنا فِطنةً، نحنُ معشر الجياد
س٥: بم وصف الحصان أباه؟
كان أحكمنا وأكثرنا فِطنة، نحنُ معشر الجياد
س٦: كيف خدع ابن آدم الحصان ؟
فقد قابَل أبى وهو يَأكلُ، فقال لهُ: لماذا تتعبُ رقبتك الجميلة؟، واقترح عليه أن يُطعمَه البرسيمَ فى فمه وهو معتدلٌ، ووعدَه أن يقومَ بهذا كل يوم ... ولكنَّه فى اليوم التالى اعتذر لأبى بأنَّه متعبٌ، ولن يستطيعَ إطعامه، ثم اقترح عليه أن يقوم أبى بحمله على ظهره وهو يطعمه فوافق أبى، فما أن جلس أبن آدم على ظهر أبى حتى ظل يحمله بقية عمره،
س٧: ماذا طلب الحصان من الأسد ؟ ولماذا؟
فأرجوك يا أميرنا إن قابلت ابن آدم أن تخلصنا منه".؟
س٨: بم وعد الأسد الحصان ؟
يا ويله منى؟؟ سأثأر لنفسى، ولأبى، ولأبيك أيها الحِصَانُ".
س٩: لماذا كشر الأسد عن أنيابه عندما رأى الجمل ؟
لأنه ظن أن الجمل هو ابن آدم حيث قال "لابد أنك ابن آدم، سوف أفتك بك".
س١٠: ما السحر الذى يمتلكه الإنسان من وجهة نظر الجمل ؟
السحر الذى يمتلكه الإنسان هو العقل .
س١١: ماذا قال الأسد للرجل العجوز ؟ وبم أجابه الرجل ؟
قال الأسد فى غلظة: "هل أنت ابن آدم؟" رد العجوز فى ضعف: "أنا إنسان ضعيف يا مولاى".



فهدأت ثورة الأسد وقال:"إن شكلك يوحى فعلا بالضعف" .فبادره العجوز:"عندك حق إن لابن آدم منظرا رهيبا وقوةً شديدةً".

س١٢: لماذا بدت على الأسد علامات الخوف من الرجل العجوز ؟ وماذا فعل ؟

لأن الرجل قال للأسد ان لابن آدم منظرا رهيبا وقوةً شديدةً.

س١٣ ما صنعة الرجل ؟ وعم يبحث فى الغابة ؟

كان يعمل نجاراً يصنع البيوت لتحمى الخلق من الأشرار ، وكان يبحث عن الأخشاب

س١٤:ابتسم الرجل وابتسم الأسد فما سبب ابتسامة كل منهما ؟

ابتسم الرجل :لأن الأسد قد انخدع وطلب من الرجل أن يصنع له بيتاً وانه يستطيع أن يحبسه فيه .

ابتسم الأسد : لأنه ظن فى نفسه أنه يستطيع أن يفترس الرجل بعد أن ينتهى من البيت لأنه ضعيف ووقد حان وقت غذائه.

س١٥: كيف أقنع العجوز الأسد بالدخول فى القفص ؟

أنه قال له لقد انتهيت يا مولاى من صنع البيت، فلتتفضل لنرى ما يناسبك مقاسه أم لا؟".

س١٦: متى عرف العجوز الأسد بنفسه ؟ وما أثر ذلك على الأسد ؟

بعد أن دخل الأسد القفص واحكم غلق الباب عليه .أثر ذلك على الأسد أنه أخذ يزأر زئيراً شديداً

س١٧: بم ميز الله الإنسان علن الحيوان ؟ وعلام حمد الرجل ربه؟

ميز الله الإنسان بالعقل ، وقد حمد الرجل ربه على هذه النعمة .

تدريبات

١- " انتفض الأسد الصغير، وكشر عن أنيابه معترضا الجمل قائلا: "لابد أنك ابن آدم، سوف أفتك بك".

فبادره الجمل قائلا: "لا يا مولاى، إننى جمل هارب من ابن آدم". رد الأسد: "أنت أيضا مع طولك وضخامة جسمك؟

أ- ما مفرد (أنيابه) ومعنى (أفتك) في جملتين من إنشائك ؟

ب- كيف سيطر ابن آدم على الحصان الكبير ؟

ج- ما الذي فضل الله به الإنسان على الحيوان ؟

د) نجح العجوز بذكائه في خداع الأسد الصغير بالقول والفعل ، وضح ذلك .

ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

١- اصطاد ابن آدم الحصان الصغير والقرد ( )

٢- كان الأسد الصغير يعرف كل حيوانات الغابة جيداً ( )

٣- استخدم الرجل العجوز قوته البدنية للتغلب على الأسد ( )

٤- كرم الله سبحانه الإنسان على باقي المخلوقات ( )

" هدأت ثورة الأسد وقال: إن شكلك يوحي فعلا بالضعف .. فبادره العجوز: عندك حق.. إن لابن آدم منظر رهيبا وقوة شديدة .بدت علي الأسد علامات الخوف ،وقال: محولا زمام الحديث: ولكن قل لي يا إنسان إلي أين أنت ذاهب ؟ ".

١. ما معني (ثورة) ؟ وما جمع (منظر) وما مضاد (الخوف) ؟

٢. متى هدأت ثورة الأسد ؟ ومتي بدت عليه علامات الخوف ؟

٣. عمَ يبحث العجوز في الغابة ؟ وماذا طلب منه الأسد ؟

٤. لماذا بادر الأسد بتحويل مجري الحديث ؟

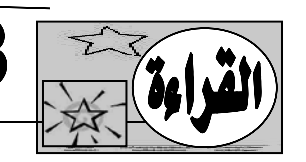
٥. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة ؟

٦. هات مضاد (اختفت) و معني (مغيرا) و مفرد (أزمة) في جمل من تعبيرك.

٧. ماذا يحدث لو: ا) لم يدع ابن آدم الحصان ؟ ب) قتل الأسد العجوز ؟

٨. ما الشخصية التي تحب أن تلعبها في وتمثلها في الدرس ؟





3- اختراعات عربية

العرب صنعوا الحضارة:
هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم

أول محاولة للطيران
فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس عندما حاول اختراع ماكينة طيران . وفي عام ٨٥٢ م ، قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن

العرب وفنون الطب
كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقا وله كتاب بعنوان " القانون " في الطب ومن علماء العرب البارزين في الطب الرازي صاحب كتاب الحاوي
كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية فاخترع الزهراوي وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى مجموعات بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن .... وهكذا

العرب والبحار
ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية " البوصلة " والتي كانت فتحا في تاريخ البشرية وذلك بحك الإبرة على المغناطيس ثم وضعها فوق إناء فيه ماء بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب فتتجه نحو الشمال ثم جاء عالم البحار ابن ماجد فاخترع أول إبرة جالسة على سن ؛ لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء

أبحاث الضوء
كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة وقد نزل مصر وعاش فيها ومن أهم إنجازاته اكتشاف " الخزانة ذات الثقب " التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم فجاء أبو ريحان البيروني بعده وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن

ليلى عبد المنعم : صاحبة مائة اختراع معاصر ٢٠٠٣ م
تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع ومنها حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية على اختلافها ومواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيا

أنت أيضا مخترع
إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية بل إن هناك اختراعات كثيرة انبثقت من عقول الأطفال فعلى سبيل المثال اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، واخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية ووضعوها في آخر الفصل
ويمكنك أن تكون مخترعا .. كل ما عليك أن تبدأ بفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك ؛ لتفكر في حلول لأية مشكلات تصادفك أو تسمع عنها



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحضارة	مظاهر الرقى ×التخلف	اختراع	ابتكار × تقليد
نبغ	تفوق وتميّز.	السبق	التقدم والعلو (ج الأسباق
البارزين	المشهورين	إناء	وعاء (ج) آنية
تطفو	تعوم فوق الماء	يُعد	يُعتبر
اعتبارها	فرضها	تعتبر	تعد
وسام	المقصود: جائزة ج)أوسمة	انبثقت	نتجت عن
آفاق	حدود م) أفق	تصادفك	المراد: تعترضك
القرن	مائة عام ج. قرون	منارة	مئذنة ج . منارات.
اختراع	ابتكار ج. اختراعات.	الانجازات	م. انجاز وهو الأداء.

المناقشة

س١: ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ؟

- الحقيقة هي آن العرب صنعوا الحضارة .

س٢: ما المجالات التى كان للعرب السبق والنهضة بها؟ ومنذ متى ؟

كان لهم السبق فى الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء، وهذا منذ القرن الثاني الهجري.

س٣: من أول من قام بمحاولة الطيران ؟ ومتى؟ وأين؟

أول محاولة كانت لـ (عباس بن فرناس) عندما حاول اختراع ماكينة طيران ، وذلك حينما قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى مدينة قرطبة بالأندلس باستخدام قطعة قماش تشبه المظلة الآن ، وكان ذلك فى عام ٨٥٢م.

س٤: ما الدليل على نبوغ (ابن سينا) فى الطب؟

- كانت مؤلفاته تدرس فى أوروبا قرونًا .
- أنه درس عديدًا من الأمراض.
- قام بتشريح العين . - له كتاب (القانون) فى الطب .
- له السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد ، والعلاج بالموسيقى .

س٥ : ما الذى اخترعه (الزهراوى)؟ وكيف قسمها ؟

اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة فى القرن العاشر الميلادي ، وقسمها مجموعات : بعضها لجراحة الصدر ، وبعضها لجراحة البطن ، وهكذا ..

س٦: ما الذى دفع العرب لاختراع البوصلة ؟

دفعهم لهذا :

١ـ ركوب البحر وتعدد رحلاتهم فى المحيط الهندي والبحر المتوسط .

٢ـ كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية .



س٧ : كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟
كان يتم حك الإبرة على المغناطيس، ثم توضع فوق إناء فيه ماء؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب.. فتتجه نحو الشمال.
س٨ : ماذا تعرف عن عالم البحار(ابن ماجد) ؟
قام باختراع أول إبرة جالسة على سن؛ لكي تتحرك حركة حرة، دون الحاجة إلى وعاء الماء.
س٩ : ما الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ؟ ومن مكتشفها ؟
الخطوة الأولى لها هي اختراع (الخزانة ذات الثقب) والتي قام باختراعها (الحسن بن الهيثم).
س١٠ : ما الذي أثبته (أبو ريحان البيرونى)؟
أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن
س١١ : ماذا تعرف عن (ليلى عبد المنعم) ؟
أعرف عنها أنها أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة ؛لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها :
حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ .
ومواسير المياه والصرف الصحي القابلة للتآكل .
وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا .
وخيمة الطاقة الشمسية.
س١٢ : هل الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ذلك ؟
لا يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة ؛ والدليل على ذلك هو قيام طفل عربي عمره اثنا عشر عامًا باختراع ساعة تعليمية ،جهاز هاتف لذوى الاحتياجات الخاصة .
كما قام مجموعة من الأطفال باختراع مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلى باستخدام صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية .
س١٣ : كيف يمكنك أن تصبح مخترعًا ؟
يمكنك ذلك بأن تسبح بخيالك وتفكر في حلول لأية مشكلة تصادفك أو تسمع عنها.

تدريبات

" العرب سبقوا العالم هذه حقيقة يؤكدها التاريخ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء، والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم "

١- تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- مضاد " الحضارة " (البداوة – التخلف – القدم – الأولي والثانية).
- جمع " الفَلَك " (الفُلك – الأفلاك – المفالك – الفُلَيكات) .
- معني " القرن " (عام – عشرة أعوام – مائة عام – ألف عام).

٢- ما الدليل على أن العرب هم صانعوا الحضارة ؟
٣- من قام بأول محاولة للطيران ؟ وماذا كان يستخدمُ ؟
٤- ضع علامة (√) أو (×) أمام الآتي :

أ- استخدم (عباس بن فرناس) مظلة كبيرة للقفز بها من فوق منارة الجامع ( )
ب- نبغ العرب في الطب والجراحة وكانت مؤلفاتهم تدرس في أوربا ( )
ج- ألف (الرازي) كتاب القانون في الطب ( )
د- تعددت رحلات العرب البحرية في المحيط الأطلسي ( )
هـ- نزل (الحسن بن الهيثم) مصر وعاش بها ( )





4- اختراعات مستقبلية

الإنسان كائن مفكر، يسعى دائما لتطوير إمكاناته وأدواته، ويبحث عما يسهل له الحياة على الأرض، وما يحقق له الراحة والرفاهية. والإنسان المعاصر لم يعد يفكر فى ماضيه وحاضره فقط، وإنما يفكر فى مستقبله، ويسعى لاختراعات مستقبلية تساعده عندما يحتاج إليها فى الغد القريب، نقدم لك بعضا منها

الكاميرا السوار

تهتم بعض الشركات الآن بإنتاج كاميرا صغيرة الحجم على شكل سوار يمكن طيه حول معصم اليد لتصور كل الأحداث التى تقع طوال اليوم، وبالتالى تساعد فى الحفاظ على أمنك وسلامتك

أجهزة متعددة فى جهاز واحد

من الفكر التى يتم العمل عليها فى مجال الاختراعات، فكرة تجميع أكبر قدر ممكن من الأجهزة فى جهاز واحد، ومنه اختراع ساعة يد وهاتف محمول باستخدامات متعددة، فهو يعمل هاتفا، وجهاز عرض تليفزيونى على الحائط (مثل أجهزة العرض الملحقة بالكمبيوتر)، وكاميرا، وجهاز تسجيل، ومفكرة مواعيد، وراديو، وجهاز كمبيوتر، ومترجما آليا عن طريق المسح الضوئى .. ولك أن تدرك حجم الاستخدامات التى يمكن أن يقوم بها مثل هذا الجهاز

النانو تكنولوجى، أمل المستقبل

ومن الاختراعات التى سوف يتم استثمارها لصالح المستقبل، ما يطلق عليه تقنية النانوتكنولوجى، التى سيمكن من خلالها صنع سفينة فضائية فى حجم الذرة للإبحار فى جسد الإنسان، لتصويره من الداخل، أو لإجراء عملية جراحية والخروج من دون ألم، وكذلك صنع سيارة فى حج الحشرة، وطائرة فى حجم البعوضة، وزجاج طارد للأتربة وغير موصل للحرارة. كذلك تقوم بعض الشركات المتخصصة فى الأغذية بإجراء بحوث علمية باستخدام النانوتكنولوجى لاختراع مشروبات مبرمجة، يمكن من خلالها شراء مشروب لا لون له ولا طعم، يتضمن جزيئات دقيقة من لون المشروب المطلوب وطعمه، عندما نضعه فى فرن كهربى للتسخين (الميكروويف) على تردد معين يصبح عندنا عصير ليمون، وعلى تردد آخر يصبح هو نفسه شراب التفاح ... إنه سحر العلم وروعته

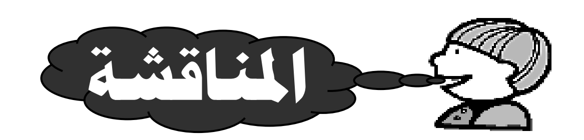
الليزر، الحاضر والمستقبل

ومن الاختراعات المستقبلية ما يجرى فى بحوث استخدام الليزر (حزمة ضوئية ذات طاقة عالية) كجراح فى تشخيص الأورام المستعصية وإصلاح العيوب الوراثية للأجنة قبل الولادة. ومن خلال التحكم فى ضوء الليزر بواسطة الحاسوب يستغنى الطبيب عن كثير من الأدوات المعدنية، مما يعنى دقة فائقة فى هذه العمليات

هكذا نرى أنفسنا على أعتاب مرحلة جديدة .... وأفكار جديدة، تتيح لكل إنسان الفرصة فى أن يفكر ويخترع .. فما الاختراع الذى تحلم بأن تقوم به ؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السوار	حلية تلبس في المعصم ج)أسورة، أساور	طيه	لفه وفعله طوي.
معصم	أسفل اليد ج) معاصم.	تقنية	أسلوب استخدام جيد
دقيقة	صغيرة جدًا ج)دقائق	المستعصية	التي يصعب علاجها
الأجنة	م) جنين وهو المولود داخل رحم الأم.	أعتاب	بداية
تتيح	تهيئ	مبرمجة	منظمة حسب الطلب.
مُفكّرة	مُذكرة	النانو تكنولوجي	التكنولوجيا صغيرة الحجم
استثمارها	الاستفادة منها	تقع	تحدث
مترجم	موضح ومبين ، ×: مُبهم	اختراع	احداث شيء لم يكن من قبل





س١ فيم ينبغي أن يفكر الإنسان المعاصر ؟ ولماذا؟
ج: ينبغي أن لا يفكر في ماضيه وحاضره بل يفكر في مستقبله أيضًا ، وذلك ليخترع أشياء تساعده عندما يحتاج إليها في الغد القريب لتسهيل حياته، وتحقيق الراحة والرفاهية .
س٢ ما الاختراع الذي تهتم به بعض الشركات الآن؟
ج: الاختراع هو كاميرا على شكل سوار تلبس حول المعصم فتصور كل الأحداث التي تقع للفرد طوال اليوم ، فتحافظ على أمنه وسلامته .
س٣ تحدث عن فكرة تجميع عدد من الأجهزة فى جهاز واحد .
ج: ذلك عن طريق اختراع ساعة يد وهاتف محمول باستخدامات متعددة ، فهو يعمل هاتف وجهاز عرض تليفزيزنى على الحائط ، وكاميرا وجهاز تسجيل ، ومفكرة مواعيد، وجهاز كمبيوتر ومترجم آلى
س٤ ماذا تعرف عن تقنية (النانو تكنولوجي) ؟ وكيف يمكننا استخدامها (فائدتها).
ج: هي تقنية متناهية الصغر في الحجم .
ويمكننا من خلالها
١- صنع سفينة فضائية فى حجم الذرة للإبحار فى جسد الإنسان ؛ لتصويره من الداخل،
٢- إجراء عملية جراحية والخروج دون ألم .
٣- صنع سيارة أو طائرة في حجم الحشرة
٤- صنع زجاج طارد للأتربة وغير موصل للحرارة.
٥- عمل بحوث علمية فى الأغذية لاختراع مشروبات مبرمجة.
س٥ ماذا تعرف عن المشروبات المبرمجة ؟
ج: هي مشروبات لا طعم لها ولا لون، وبها جزيئات دقيقة من لون المشروب المطلوب وطعمه وعندما نضعه في (الميكروويف) على تردد معين يصبح عصير ليمون، وعلى تردد آخر يصبح شراب تفاح.
س٦ فيم يستخدم الليزر ؟ يستخدم الليزر :
١- كجراح فى تشخيص الأمراض المستعصية.
٢- يستخدم فى إصلاح العيوب الوراثية للأجنة قبل الولادة.
٣- يمكن الطبيب من الاستغناء عن الكثير من الأدوات المعدنية بواسطة الحاسوب.
س٧ هل يمكن التحكم في ضوء الليزر؟ وكيف؟
نعم يمكن التحكم فيه، وذلك عن طريق الحاسوب مما يمكن الطبيب من الاستغناء عن كثير من الأدوات المعدنية ، مما يعنى دقة فائقة فى هذه العمليات .
س٨ ما الذى تتيحه هذا الأفكار الجديدة؟
تتيح لكل إنسان الفرصة فى أن يفكر ويخترع .

تدريبات

١- لمَ يُعد الانسان مفكرا؟
٢- كيف تكون مخترعا؟
٣- علل : النانو تكنولوجي تقنية تهتم بتصغير الحجم.
٤- هل للمخترعات الحديثة أهمية ؟ ولماذا؟
٥- هات مثالا لأجهزة متعددة في جهاز واحد من خلال الدرس؟
٦- ما الاختراع الذي تحلم أن تخترعه .. ولماذا؟
٧- ماذا تعرف عن الاغذية المبرمجة؟
٨- جمع سوار : (أسْوار – سُوَر – أساور) .
٩- العاقل يكتفي بما لديه من أجهزة فقط ولا ينشغل بمخترعات المستقبل
١٠- اذكر عشرة مخترعين مع ذكر بعض من مخترعاتهم ؟



القراءة 5 – الكلمة

فى البدء كانت الكلمة...... فى الختام تبقى الكلمة..... كانت هاتان الكلمتان أول كلمات نطق بها أبى ، حين جلسنا معا ، نكمل ما بدأناه في الأسبوع الماضى عن حكاية اللغة العربية وجمالها وفضلها... قال أبى مكملاً حديثه:" يا بنى للكلمة قيمة كبيرة فى حياتنا.. فلم يعرف أحد من شعوب العالم وأممه قدر الكلمة مثلما عرف العرب ، وكانت إجادتهم للكلمة وفنونها مثار فخر بينهم .. وكان العرب يحتفون احتفاء عظيما بنبوغ شاعر أو بزوغ خطيب بينهم ، بل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) نفسه ، حين أراد أن يشير إلى بلاغة لسانه وفصاحة منطقه ، قال مشيرا إلى أهمية الكلمة وفهمها وإدراكها "(اوتيت جوامع الكلم).. قلت لابى: (هذه إشارة رائعة تبين قيمة الكلمة بين الناس وتأثيرها.. لقد قرأت أن العاقل من يملك لسانه، أما الغبى فهو من يملكه لسانه). قال ابى: (عندك حق على الإنسان أن يتامل كلمته ، قبل أن ينطقها فيراجع ما فيها من قبح أو حسن ، وأن يراعي ما يترتب عليها من امور ، قد تنفع أو تضر . ولن يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته وعرف مواطن قوتها وجمالها ... فالكلمة لابد أن تكون مناسبة للموقف الذى تقال فيه..)

سألت أبى قائلا: (إننى بحاجة إلى أمثلة ، أفهم بها دور الكلمة فى حياتنا..) . ابتسم أبى قائلا: (حين يفى الإنسان مثلا ، بالتزام عليه نحو غيره.. نقول (أعطاه كلمة شرف).. وحين نؤكد صدق حديث آخر (نطق كلمة حق) ... وحين نعبر عن تصميمنا على اتخاذ قرار ما نقول(كلمة لا أثنيها)... وحين ننطق كلمة تعبر عن مشاعرنا بمنتهى الدقة نقول (كلمة معبرة) .. وحين ننطق كلمة ، نقصد بها إغاظة أحد أو إثارة غضبه نقول (كلمة مستفزة) و الأمثلة كثيرة لا حصر لها ، لأن الكلمة تتنوع بتنوع الحياة وتختلف باختلاف احداثها ومواقفها. قلت منبهراً :(ما رايك يا أبى لو قلت :إن اللغة بحرا لا شطان له .. وأمواجه هى الكلمات). أجابنى أبى:(أحسنت يا ولدى .. هذا تشبيه جميل يدل على مدى (يا ابى.. حفظك الله.. إننى أحب دروس اللغة ، :ثراء اللغة). استأذنت أبى لأعاود مذاكرة دروسى قائلاً وأنت جعلتنى الآن أعرف السبب). قال أبى مبتسماً : بارك الله فيك يا بنى.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفخر	التباهي بمحاسنك وقومك.	الكلمة	يقصد بها كن فيكون	مدي	غاية.
تبقى	تخلد وتدوم ×تفنى وتزول	قدر	قيمة (ج) أقدار	إجادتهم	إتقانهم × إساءتهم
مثار	المراد سبب	فخر	تباه	يحتفون	يهتمون ويقدرون
نبوغ	تفوق ×فشل	بزوغ	ظهور × أفول	الختام	النهاية(ج) الخُتم
منطقه	حديثة	يتأمل	يتدبر	حسن	جمال (ج) محاسن × قبح
أمثلة	نماذج (م) مثال	يفي	يؤدى × يقصر يتخلف	التزام	تعهد (ج) التزامات
التصميم	الإصرار.	لا أثنيها	المراد لا أكررها	مشاعر	أحاسيسنا (م) مشعر
إغاظة	إغضاب وإسخاط × إرضاء	مستفزة	مثيرة مزعجة	حصر	إحصاء عَدّ
منبهراً	معجباً مندهشاً متحيراً	ثراء	غني × فقر	شطآن	جوانب وحدود (م) شاطئ
البدء	أول الشيء(ج)البدوء والأبداء × الختام	فصاحة	سلامة اللسان من اللحن × لَحن وعجمة		

المناقشة

س١:لماذا جلس الأب مع أبيه؟

جلس ليكمل ما بدأه في الأسبوع الماضي عن حكاية اللغة العربية وجمالها وفضلها

س٢: ما مظاهر تقدير العرب للكلمة ؟

وكان العرب يحتفون احتفاء عظيما بنبوغ شاعر أو بزوغ خطيب بينهم

س٣: ماذا قال رسول الله مشيراً إلى بلاغة لسانه وفصاحة منطقه ؟

قال رسول الله "أوتيت جوامع الكلم".

س٤: ماذا يفعل الإنسان قبل أن ينطق كلمته ؟

الإنسان أن يتأمل كلمته، قبل أن ينطقها فيراجع ما فيها من قبح أو حسن، وأن يراعى ما يترتب عليها من أمور، قد تنفع أو تضر

س٥: من هو العاقل ؟ ومن الغبي ؟

أن العاقل من يملك لسانه، أما الغبي فهو من يملكه لسانه.

س٦: كيف يتمكن الإنسان من معرفة ما يترتب على الكلمة التى سينطقها ؟

يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته وعرف مواطن قوتها وجمالها ... فالكلمة لابد أن تكون مناسبة للموقف الذى تقال فيه

س٧: متى تطلق هذه الكلمات ؟

"أعطاه كلمة شرف" حين يفي الإنسان مثلا بالتزام عليه نحو غيره.

"نطق كلمة حق" حين نؤكد صدق حديث آخر.

"كلمة لا أثنيها" حين نعبر عن تصميمنا على اتخاذ قرار ما أو موقف.

"كلمة معبرة" حين ننطق كلمة تعبر عن مشاعرنا بمنتهى الدقة.

"كلمة مستفزة" حين نقصد بالكلمة إغاظة أحد أو إثارة غضبه.

س٨: بم شبه الابن اللغة ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟

شبه الابن اللغة فقال " اللغة لا شطآن له وأمواجه هى الكلمات"

يدل ذلك على أن الأمثلة على الكلمات لا حصر لها ؛ لأن الكلمة تتنوع بتنوع الحياة وتختلف باختلاف أحداثها ومواقفها.

س٩: لماذا استأذن الابن الأب وانصرف ؟

استأذن البن حتى يعاود مذاكرة دروسه .

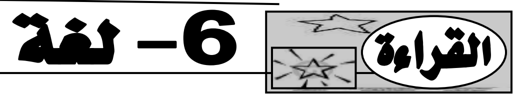
س١٠:ماذا قال الأب للابن عند انصرافه ؟

قائل: "يا أبى حفظك الله إننى أحب دروس اللغة، وأنت جعلتنى الآن أعرف السبب".

س١١: ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟

١- العرب يهتمون باللغة اهتمام كبيراً .
٢- وجوب الدفاع عن اللغة العربية .
٣- للكلمة دور كبير فى حياة الإنسان .
٤- اللغة تفرق بين العاقل والجاهل .
٥- اللغة بحر لا شطآن له.





القراءة 6- لغة خالدة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَستَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِيَ من أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْض ،فَقَدْ أَمْضتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَ ستِّمَائَة سنَة .. مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ أرْجَاءِ الْمَعْمُورَة، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَار مِنَ الْبَشرِ ، وَلَيْسَ سكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ - وَحْدَهُم - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ ..لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع ؛ فاصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة ، لها رؤية إنسانية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية ..إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهى بذلك تتيح لمتعلميها الأطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة ، تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريا فى مختلف الفنون وشتى العلوم ، التى ظلت مرجعا مهما من مراجع العلماء الغربيين ، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها..وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها، فى مختلف أرجاء العالم ، لتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى .من جهة أخرى. ذلك الإقبال التى لا تستطيع الؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام بها وحدها إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .. بكل ما تعنيه الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى ، فى لندن ، مقاله هذا، الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس ، وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة
هل يمكننا أن نتعلم الدرس! هل يمكننا أن نكون أكثر حرصا على لغتنا!! هل يمكننا أن نحتفظ للغتنا بخلودها! الامر يبدأ من عندك .. بمزيد من الحب .. ومزيد من البحث ، سوف تظل اللغة العربية لغةً خالدةً

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحية	المستخدمة الان	تتيح	تهيئ	تكمن	تستتر أي ترتكز
معظم	أكثر ج. معاظم.	كم	كمية ومقدار.	أمضت	قضت.
المعمورة	أي الأرض	تربعت علي عرش	تسيدت الدنيا.	أرجاء	ج. رجا وهو الناحية
الحضارة	الرقي× البداوة.	شتي	مختلف م. شتيت	يعتقد	يظن
تلاحم	ترابط × انفصال.	تعنيه	تقصده	فريدة	متميزة × عادية
الغيورين	المحبين الحريصين	إرثا	ميراثاً	التراث	الميراث
اختتم	أتم والمراد: أنهي.	غدت	صارت.		

المناقشة

يتناول الموضوع مقالا لرئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن تحدث فيه عن قيمة اللغة العربية وأدلة ذلك:
ا) اللغة العربية من أقدم اللغات أمضت ما يزيد عن ألف وستمائة سنة يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر.

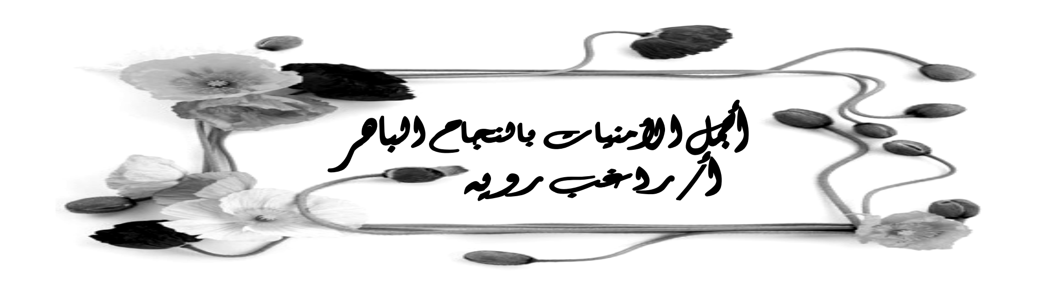


ب) وهي لغة العبادة والدين كما أنها لغة الأدب والسياسة والحضارة فارسية كانت أو يونانية أو هندية فجمعت بينها وأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة بدليل: وجود آلاف الكلمات العربية في اللغات الغربية.
ج) ترجع أهمية اللغة إلي أنها المفتاح إلي الثقافة العربية للاطلاع علي تراث الحضارة الإسلامية في شتي العلوم.
د) الرغبة المتزايدة في تعلمها من غير الناطقين بها ؛للتواصل مع أهل العربية ،والتراث العربي والإسلامي.
هـ) وختم رئيس المجلس البريطاني مقاله بأن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.
و) ويمكننا أن نحتفظ للغتنا بخلودها بمزيد من الحبِّ والجدِّ والبحث.

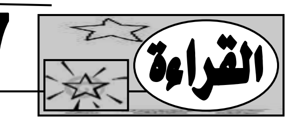
تدريبات

(... اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة .. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة).

١- ما مرادف (الحية) ، (المعمورة) ؟ وما مفرد (أرجاء) ؟
٢- في العبارة حقيقة ودليل عليها . وضح ذلك.
٣- أعرب ما تحته ط في الفقرة السابقة.
٤- ضع عنونا مناسباً للفقرة السابقة.
٥- ما الدليل علي استخدام الحضارات القديمة للغة العربية في بناء تقدمها؟
٦- كيف نحافظ علي لغتِنا ؟







7- المشهد الأول "مدان قبل المحاكمة"

المنظر: بهو كبير مفروش بالبسط الفخمة، والحوائط مكسوة بالستائر الغالية وفى صدر المجلس كرسى ضخم كأنه عرش السلطان، يجلس عليه قاضى القضاة وإلى يمينه ويساره حارسان، وإلى أقصى اليمين يقف حامل المحبرة له هيئة مهيبة، وبعض عامة الشعب يجلسون، وهناك حاجب يقف على مدخل للبهو، غير مدخل الجمهور.

الحاجب (منادياً): المتهم المحتال الماثل بين يدى قاضينا، صاحب "كليلة ودمنة".

صوت فى القاعة: حكم عليه الحاجب قبل القاضى.هل صار الحاجب فى منزلة القاضى..؟

(همهمة وضجة فى مدخل البهو، صوت سلاسل كثيرة.. يدخل عبد الله بن المقفع، يجر نفسه جرا من كثرة ما قيد به من السلاسل فى يديه وقدميه، والجنود يدفعونه بعنف).

صوت ثان: ماذا فعل، وقد شدوا للسلسلة يديه وقدميه.

صوت ثالث: قالوا ترجم أو كتب كتاب "كليلة ودمنة"..كتاب ينطق فيه الحيوان ويخرس فيه الإنسان

صوت رابع: أى زمان هذا.. إنى أحب"كليلة ودمنة".

صوت خامس: اصمت هذا زمن النور زمن خليفتنا المنصور قالوا إن المتهم مدان فهو مدان.

الصوت الثانى: الحمد لمولاى السلطان فلقد نجانى من معصيته.

الصوت الخامس: ماذا تعنى؟

الصوت الثانى: أعنى أنى لم أغمس يوما فى محبرة إصبع، أنصت هذا هو حامل محبرة السلطان وصاحب ريشته يوشك أن يتكلم.

صاحب المحبرة: مولاى القاضى العادل، هذا المتهم الماثل فى حضرتكم خان السلطان، كتب كتاباً أنطق فيه الطائر والحيوان.

قاضى القضاة: أفصح يا حامل محبرة السلطان، كيف يخون السلطان من كتب كتاباً؟

صاحب المحبرة: مولاى الطالع فى ظلمتنا كالنجمة، من منكم أدرى بحال هذى الأمة، هذا المتهم الماثل لا يكتب إلا بالرمز ولا يعنى سوى الغمز أو اللمز.

قاضى القضاة: ما هذا يا حامل محبرة السلطان!! أين الغمز وأين اللمز؟

صاحب المحبرة: فى سيرة مولاى السلطان.لو كان أمينا غير جبان لكتب كتابا يفهمه القاضى والدانى، لكن "كليلة ودمنة" يا مولاى:الراوى فيه الطائر والحيوان، والسامع فيه الإنسان.

وكأنا فى عصر لا يتكلم فيه المرء إلا بالرمز وشاع على ألسنة السوقة والغوغاء أصبح يقرؤه الخباز ويرويه الإسكافى ويفسره الحطاب.

قاضى القضاة: العدل هنا يقضى أن نسمع للمتهم وأن يستدعى المتهم شهوده.

صاحب المحبرة: الفتنة يا مولاى

قاضى القضاة: ترفع هذى الجلسة على أن تعقد فى الأسبوع القادم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بهو	مكان واسع فى مدخل البناء	البسط	سجادة م/	الفخمة	رفيعة القدر
مكسوة	المراد مغطاة × عارية مجردة	صدر	مقدمة ج/صدور	ضخم	عظيم الحجم ج/ضخام
أقصى	ج/ أقاصٍ ×أدنى	المحبرة	الدواة ج/ محابر	هيئة	حالة شكل ج/ هيئات
مهيبة	جليلة ×زرية محقرة	عامة	ج/ العوام × صفوة وخاصة	حاجب	بواب ج/ حجبة حجاب
المتهم	المشكوك فى صدقه	المحتال	المخادع	الماثل	الحاضر ج/مَثَل ×الغائب
منزلة	مكانة ومرتبة ج/ منازل	همهمة	أصوات مسموعة غير مفهومة	ضجة	صياح وجلبة ×همس
قيد	مربوط بالقيود×حُرّر	يدفعونه	يسوقونه	عنف	شدة وقسوة × رفق



مُدان	مذنب × مُبرأ برئ	خلفتنا	ملكنا ج/ خلفاء	الحمد	الثناء والشكر ×الذم
نجاني	خلصني ×أهلكني	أغمس	أضع	محبرة	دواة ج/ محابر
يوشك	يقترب	أنصت	استمع باهتمام × انشغل	العادل	ج/ العدول × الظالم
الطائر	ج/ الطيور والطير والأطيار	أفصح	أعلن ووضح	الطالع	الظاهر ج/ الطوالع
الرمز	الإشارة ج/ الرموز	الغمز	الإشارة بالعين	اللمز	الإشارة بالأمر السيئ
جبان	ج/ جبناء × شجاع	سيرة	طريقة وترجمة الشخص ج/سِير	القاصي	البعيد ج/ الأقصاء والقاصون ×الداني
الداني	القريب ج/ الدُناة ×القاصي	الراوي	من يقص الحكاية	شاع	ذاع وانتشر
السوقة	الرعية وأوساط الناس ج/ سُوَقٌ	الغوغاء	السفلة من الناس لكثرة لغطهم	الإسكافي	صانع الأحذية ج/ أساكفة
الحطاب	جامع الحطب ج/ الحطّابة	تُرفع	× تعقد	تعقد	تقام

المناقشة

س١: ما عنوان المشهد الأول؟ مدان قبل المحاكمة

س٢: صف (قاعة المحكمة)المنظر الذي حدثت به أحداث المسرحية؟

- بهو كبير مفروش بالبسط الفخمة، والحوائط مكسوة بالستائر الغالية وفى صدر المجلس كرسي ضخم كأنه عرش السلطان، يجلس عليه قاضى القضاة.
- وإلى يمينه ويساره حارسان، وإلى أقصى اليمين يقف حامل المحبرة له هيئة مهيبة.
- وبعض عامة الشعب يجلسون، وهناك حاجب يقف على مدخل للبهو،

س٣: أين كان يقف الحاجب؟

- يقف على مدخل للبهو، غير مدخل الجمهور .

س٤:ما أثر نداء الحاجب في الجمهور ؟

صار الحاجب فى منزلة القاضى ؟

س٥: من المتهم المدان فى هذه المسرحية؟

- المتهم عبد الله بن المقفع صاحب كتاب كليلة ودمنة .

س٦: ما رأيك فى موقف الحاجب من المتهم؟

الموقف يدل على الظلم والنفاق وأنه يساند الظالم .

س ٧: كيف دخل عبد الله بن المقفع إلى المحكمة ؟

دخل يجر نفسه جرا من كثرة ما قيد به من السلاسل في يديه وقدميه، والجنود يدفعونه بعنف).

س٨: ما التهمة المنسوبة إلى عبد الله بن المقفع؟

- أنه ترجم أو كتب كتاب "كليلة ودمنة"..كتاب ينطق فيه الحيوان ويخرس فيه الإنسان، واستخدم فى ذلك الرمز وأكثر فى الكتاب من الغمز واللمز فى سيرة السلطان .

س٩: بم اتهم حامل المحبرة عبد الله بن المقفع؟

أن عبد الله بن المقفع قد خان السلطان وكتب كتاباً أنطق فيه الطائر والحيوان وأنه لا يكتب إلا بالرمز ولا يعنى سوى الغمز واللمز .

س١٠: ما السؤال الأول للقاضى عند حواره مع حامل المحبرة ؟

قال له كيف يخون السلطان من كتب كتاباً؟

س١١: "صاحب المحبرة: فى سيرة مولاى السلطان.لو كان أمينا غير جبان لكتب كتابا يفهمه القاضى والداني، لكن "كليلة ودمنة" يا مولاي:الراوى فيه الطائر والحيوان، والسامع فيه الإنسان."

أ- ما رأيك فى موقف صاحب المحبرة؟

موقف صاحب المحبرة يماثل موقف الإدعاء فى المحكمة (وكيل النيابة) فهو يحاول إثبات التهمة على عبد الله بن المقفع بأية وسيلة .

ب- لماذا كان عبد الله بن المقفع خائناً فى رأى صاحب المحبرة ؟



لأنه لم يكتب بوضوح بحيث يفهمه كل الناس فهماً مباشراً أما استخدام الرمز فيجعل الكتاب شائعاً على ألسنة العامة ويفسره كل إنسان كما يشاء وبهذا يكثر الغمز واللمز فى حق الملوك والأمراء .

س١٢:(صوت ثان: ماذا فعل، وقد شدوا للسلسلة يديه وقدميه. صوت ثالث: قالوا ترجم أو كتب كتاب "كليلة ودمنة"..كتاب ينطق فيه الحيوان ويخرس فيه الإنسان صوت رابع: أى زمان هذا.. إنى أحب"كليلة ودمنة".صوت خامس: اصمت هذا زمن النور زمن خليفتنا المنصور قالوا إن المتهم مدان فهو مدان.الصوت الثانى: الحمد لمولاى السلطان فلقد نجانى من معصيته. الصوت الخامس: ماذا تعنى؟).

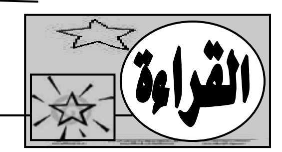
أ- ما المعصية المشار إليها فى العبارة؟ معصية التأليف والكتابة فى حق الملوك والخلفاء

ب- كيف نجا صاحب الصوت الثانى من هذه المعصية ؟ لم يغمس يوما فى محبرة إصبع (أى لم يكتب يوما)

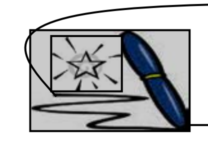
ج- ما رأيك فى صاحب الصوت الثانى والخامس؟

الصوت الثانى : جبان الصوت الخامس : منافق

س١٢:هل وافق صاحب المحبرة على أن يستمع القاضي للمتهم وشهوده ؟ ولماذا؟ القاتل كان معترضاً بزعم الخوف من الفتنة والقتل وموقف القاضى انه أمر أ ترفع هذه الجلسة على أن تعقد فى الأسبوع القادم . فالعدل هنا يقضى أن نسمع للمتهم وأن يستدعى المتهم شهوده.



القراءة - المشهد الثانى "الثعلب يشهد"



المنظر السابق نفسه: البهو الكبير المفروش بالبسط الفخمة.. لكن البهو مكتظ بالجمهور.

عبد الله بن المقفع:مولاى دفاعى عن نفسى كان وما زال كتابى.. وكتابى مكتوب منسوج.

صاحب المحبرة: مولاى القاضى العادل، هذا المتهم يماطل والتهمة ساطعة كالشمس.

عبد الله بن المقفع: مولاى القاضى العادل سقت الموعظة بأسلوب حلو يفهمه العامة والخاصة،ما ذنبى أنك يا صاحب محبرة السلطان لاتفهم منه سوى الغمزأو اللمز.

صاحب المحبرة: قلت: كتابك ترجمة لكتاب غائب لكنا نعلم أنك أنت الجانى.

قاضى القضاة:العدل هنا يقضى استدعاء المتهم شهوده،من تطلب من حيوانات كتابك يا عبد الله؟

عبد الله بن المقفع: أطلب أن يستدعى الأسد.

صاحب المحبرة: أرسلنا بعض العسس لإحضار الأسد.. لكنا وجدناه مصابا بزكام، يخشى أن يعطس فى حضرة مولاى القاضى الموقرة فيسئ إلى المحكمة المحترمة.

عبد الله بن المقفع: أطلب أن يستدعى الثعلب.

صاحب المحبرة: مولاى القاضى أحتج.. الوقت ثمين ولهذا أطلب ألا يستدعى المتهم بعد الثعلب حيوانا آخر.

قاضى القضاة: العدل هنا يقضى أن يستدعى المتهم بعد الثعلب حيوانا آخر.

صاحب المحبرة: مولاى القاضى.. جاء الثعلب.

(يدخل الثعلب خائفا مقطوع الذيل)

قاضى القضاة: ما رأيك فى التهم المنسوبة لمؤلفك؟

الثعلب: مولاى القاضى هذا الكاتب لم ينصفنى طوال كتابه؛فالشر يلازمنى أبداً فى قصصه.

عبد الله بن المقفع: ما دخل كلامك هذا يا ثعلب بقضيتنا؟

صاحب المحبرة: مولاى القاضى التهمة ثابتة بشهادة شاهده

عبد الله بن المقفع: أراهم قطعوا ذيله،وإن لم يفعل ما أمروه قطعوا رأسه.

قاضى القضاة: لم يبق أمام المتهم المدان سوى أن يستدعى آخر حيوان.

عبد الله بن المقفع: أطلب أن يستدعى الجمل، وأمرى لله.

قاضى القضاة: ترفع هذى الجلسة، على أن تعقد فى الأسبوع القادم



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يماطل	يراوغ ويخادع.	ساطعة	واضحة	الموعظة	النصيحة (ج) مواعظ
الغمز	الإشارة بالعين	اللمز	الإشارة بالأمر السيئ.	الجاني	المجرم ج. جناة وجناء
استدعاء	طلب	العسس	العسكر م. عاسٌ	زكام	مرض أنفي التهاب.
يسئ	يخطئ	أحتج	أعترض مستنكرا.	المنسوبة	المتصلة.
ينصفني	يعطيني حقي كاملاً	يلازمني	يتبعني	المدان	المتهم ج. مدانون.
تعقد	تقام	العطس	السعال المرتفع	الفخمة	عظيمة القيمة
منسوخ	مكتوب.	سُقتُ	سردت وسلسلتُ.	مكتظ	مملوء والمراد: مزدحم

المناقشة

س ١: ما دفاع عبد الله بن المقفع عن نفسه ؟ دفاعه عن نفسه كان وما زال كتابه..

س٢ :كيف دافع ابن المقفع عن أسلوبه؟

دافع عن أسلوبه حين قال: مولاي القاضى العادل سقت الموعظة بأسلوب حلو يفهمه العامة والخاصة، ما ذنبي أنك يا صاحب محبرة السلطان لا تفهم منه سوى الغمز أو اللمز

س٣ :من المؤلف الغائب المقصود فى الفصل؟

الفيلسوف الهندي بيديه

س ٤ :من الشهود المستنجد بهم ابن المقفع في الفصل؟

الأسد والثعلب

س٥ :لماذا لم يحضر الأسد؟ لأنه مصاب بزكام ويخاف العطس في حضرة القاضي.

س٦ : كيف خرج الثعلب فى شهادته عن الموضوع؟

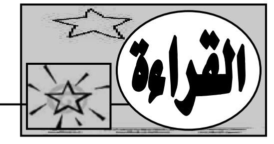
حين أعلن غضبه من ابن المقفع لأنه يظهره في قصصه بشكل لا يرضي الثعلب

س٧: كيف عرف ابن المقفع أن الثعلب مجبر على شهادة الزور؟

حين رأي ذيل الثعلب مقطوعة فعلم إنهم هددوا بقطع رأسه إن لم يشهد بما يريدون.

س٨: كم شاهدا بقى لابن المقفع ليشهد معه ؟

شاهد واحد فقط.



المشهد الثالث "يؤجل النطق بالحكم"



المنظر السابق نفسه: البهو الكبير المفروش بالبسط الفخمة.. لكن البهو ممتلئ عنه آخره بالجمهور، وهناك هدهد وسط صفوف الحضور.

قاضى القضاة:هل حضر الجمل ليدلى بشهادته؟

صاحب المحبرة:مولاى القاضى العادل، هرب الجمل وما ينشره فى المنفى يثبت ما هو منسوب لمؤلفه من قول الزور..ضد خليفتنا المنصور.

قاضى القضاة:ماذا أشاع الجمل؟

صاحب المحبرة: الجمل يشيع بأن فرمانا صدر بقتل أرانب هذى البلدة.

قاضى القضاة: لكن لو صح الأمر.. لماذا يهرب؟



صاحب المحبرة: سئل هنالك بالمنفى فأجاب بأنى حتى أثبت أنى جمل لا أرنب يتقطع لحمى بين السيف وبين الكرباج

عبد الله بن المقفع:مولاى القاضى.. هنالك أخر شاهد.فالهدهد حاضر.. أرجو أن يشهد مولاى القاضى.

قاضى القضاة للهدهد: ما رأيك فى التهم المنسوبة لمؤلفك؟

الهدهد: مولاى القاضى إن كان الأسد مصاباً بزكام والثعلب مقطوع الذيل وشهد شهادة زور والجمل فى المنفى.. فماذا تنفع شهادة هدهد كى تنقذ رأس المتهم المترنح بين الكتفين..

صاحب المحبرة: مولاى القاضى الهدهد يحاور ويناور.

الهدهد: مولاى القاضى العادل، فى الساحة بجوار المحكمة هنالك أكوام الحطب معدة لعقاب المتهم.

قاضى القضاة: ماذا يعنى الهدهد. أتقصد أنا لن نحكم بالعدل وأن عدالتنا صورية؟

الهدهد: مولاى القاضى العادل أعنى أن الكلمة فى منقارى صارت عوداً من قش لتكمل محرقة كتاب.

صاحب المحبرة: مولاى القاضى الهدهد يعنى أن التهمة ثابتة. الهدهد: كلا لا أقصد ذلك يا مولاى القاضى العادل..

قاضى القضاة:لكن كلامك يوحى أن المتهم مدان.

الهدهد: لكن أكوام الحطب فى الميدان تفصح من غير لسان بأن المتهم مدان من قبل النظر ببرهان.

صاحب المحبرة: متواطئ آخر يا مولاى...

قاضى القضاة: يحبس الهدهد فى قمقم حتى الموت، وترفع هذى الجلسة ويؤجل النطق بالحكم.

(يسدل الستار، ويسود الظلام، ويعلو صوت يخاطب الحضور والقراء).

ما رأيكم فى حيثيات الدعوى؟ وبم سيحكم القاضى؟

فلتكتب أنت ختام المشهد على أن تشهد بالعدل !!

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البهو	مساحة بمدخل المبني.	منسوب	المراد مسند إليه.	الساحة	المكان الواسع ج. سُوح.
هدهد	نوع من الطير	أشاع	نشر وأذاع	الكرباج	السوط
المنَفْيَ	مكان الإبعاد	فرمان	أمر ملكي.	يحاور	يجادل ويناقش.
الزور	الباطل والكذب	المترنح	المتمايل من السكر	الحطب	الحطب المُعد للإشعال.
صوريَّة	شكلية	يناور	يخادع .	معدَّة	مجهزة
محرقة	حريق.	يوحي	يشير ويومِئ.	برهان	حجة ودليل ج. براهين
متواطئ	مناصر له	قمقم	إناء من نحاس ج. قماقم.	يؤجل	يؤخر إلي وقت محدد
يسود	يعم وينتشر	يسدل	يرسل ويرخي.	حيثيات	أسس وأسباب



س١: ما آخر حيوان طلبه ابن المقفع؟ وهل حضر ليدلى بشهادته؟

الجمل ولم يحضر ليدلى بشهادته .

س١ : مولاى القاضى العادل، هرب الجمل وما ينشره فى المنفى يثبت ما هو منسوب لمؤلفه من قول الزور..ضد خليفتنا المنصور.

أ- من قائل العبارة ؟ صاحب المحبرة

ب- ماذا أشاع الجمل وهو فى المنفى ؟ أشاع أن فرمانا صدر بقتل أرانب هذه البلدة.

ج- لماذا هرب الجمل رغم أنه ليس أرنباً؟



سئل الجمل عن هذا فى المنفى فأجاب بأني حتى أثبت أنى جمل لا أرنب فسيكون قد تقطع لحمه بين السيف وبين الكرباج.

س٢: ماذا في شهادة الجمل من غمز ولمز بحق المنصور ؟

حيث يستغل شهادة الجمل ليثبت أن ابن المقفع في قصصه يكثر من الغمز واللمز في حق الخليفة المنصور .

س٣: عبد الله بن المقفع:مولاي القاضي.. هنالك أخر شاهد.فالهدهد حاضر.. أرجو أن يشهد مولاي القاضي.قاضي القضاة للهدهد: ما رأيك في التهم المنسوبة لمؤلفك؟

بم أجاب الهدهد ؟

إن كان الأسد مصاباً بزكام والثعلب مقطوع الذيل وشهد شهادة زور والجمل فى المنفى.. فماذا تنفع شهادة هدهد كى تنقذ رأس المتهم المترنح بين الكتفين

س٤: بم اتهم صاحب المحبرة الهدهد؟

اتهمه بأنه يحاور ويناور .

س٥: ماذا رأى الهدهد فى الساحة بجوار المحكمة ؟

رأى أكوام الحطب معدة لعقاب المتهم

س٦: قاضي القضاة: ماذا يعني الهدهد. أتقصد أنا لن نحكم بالعدل وأن عدالتنا صورية؟

بم رد الهدهد

مولاي القاضي العادل أعنى أن الكلمة في منقاري صارت عوداً من قش لتكمل محرقة كتاب.

س٧: كيف فسر صاحب المحبرة رأى الهدهد ؟ فسره بأن التهمة ثابتة.

س٨: ماذا يقصد الهدهد بقوله أن الكلمة صارت عوداً من قش لتكمل محرقة كتاباً؟

يقصد أن أكوام الحطب الموجودة في الميدان توضح بأن المحكمة حكمت على المتهم بأنه مدان دون النظر إلى الأدلة والبراهين التي تبرئ المتهم أو تثبت عليه التهمة .

س٩: بم وصف صاحب المحبرة الهدهد ؟ وبم حكم عليه القاضي ؟

** وصفه صاحب المحبرة بأنه متواطئ مع عبد الله بن المقفع.

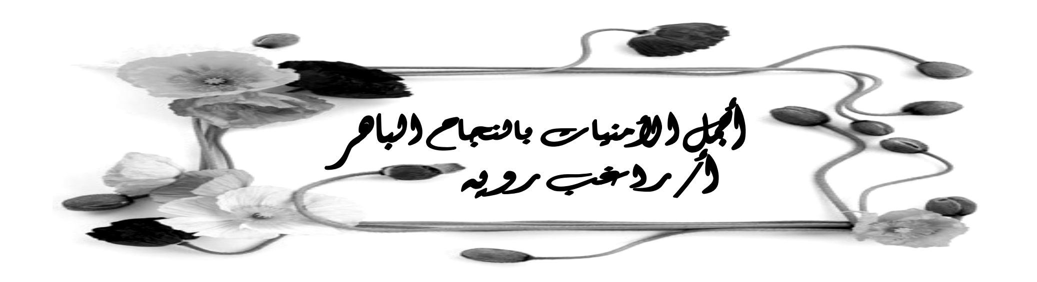
** وحكم عليه القاضى بأن يحبس فى قمقم حتى الموت .

س١٠:قارن بين شخصية الهدهد والثعلب من حيث دورهما فى القضية والسمات الشخصية لكل منهما؟

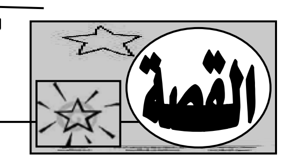
المقارنة	الهدهد	الثعلب
دوره في القضية:	شهد مع ابن المقفع شهادة حق	شهد ضد ابن المقفع شهادة زور
سماته الشخصية:	شجاع – صادق – يقف بجانب الحق – لا يخاف العواقب	جبان – كاذب – خان الأمانة – شهد زور خوفاً من صاحب المحبرة

س١١: اذكر وجه نظرك فى المحاكمة ؟

محاكمة صورية ظالمة يحاول فيها صاحب المحبرة والقاضي إثبات التهمة على ابن المقفع بأي صورة ممكنة مستغلين في ذلك السلطة أسوأ استغلال ؛ فقاموا بقلب الحقائق وتعذيب الشهود بل حكموا على الهدهد بالقتل لمجرد أنه شهد مع ابن المقفع ، وجهزوا المحرقة لحرق الكتاب وصاحبه قبل إثبات التهمة عليه ، فهل هناك ظلم أكثر من هذا ؟









اجتمع الضباط المصريون في منزل أحمد عرابي للاتفاق على تقديم مطالبهم إلى الخديو الظالم (توفيق) الذي رفض هذه المطالب وادعى أن المصريين عبيد عنده و ساعد الإنجليز في دخول البلاد
وبعد رحيل عرابي سطع نجم جديد وهو (مصطفي كامل) الذي قسم جهاده إلى قسمين
في الداخل حيث أخذ يبعث الحركة الوطنية ويوحد الصفوف ضد المستعمر و ذلك عن طريق:
١- الكتابة في الصحف ، و إلقاء الخطب الوطنية ، وإصدار صحيفة (اللواء)
٢- وفى الخارج أخذ يدعو للقضية المصرية في أوروبا ويفضح الاستعمار فذهب إلى فرنسا ، ونادي بحق بلاده في التحرير ،
وأثناء وجود مصطفي كامل في فرنسا وقعت حادثة دنشواى المعروفة فأخذ يحتج على هذه الجرائم (ويطالب بالتحقيق في حادثة (دنشواى
حتى أدركت الحكومة البريطانية أن سياستها في مصر تحتاج إلى تعديل فقررت عزل (اللورد كرومر) عن منصبه تخفيفاً لهياج المصريين ،
ولما توفي مصطفي كامل حمل الرسالة من بعده (محمد فريد(زميل كفاحه الذي استمر في نشر الوعي فسجن وعذب وقضي عمره متنقلاً بين عواصم أوربا لخدمة القضية المصرية حتى نفدت أمواله ، ومات مريضاً فقيراً

المناقشة

س١ كيف بدأت الثورة العرابية ؟
اجتمع ضباط الجيش فى منزل أحمد عرابى وأقسموا على تحرير مصر من الفساد الذى حدث على يد الخديوي وقام الجيش بعرض عام أمام قصر عابدين وتجمع الشعب وعرضوا مطالبهم على الخديوي

س٢ ما موقف الخديوى من مطالب أحمد عرابى ؟
رفض المطالب وقال : (لا حق لكم فى هذه المطالب لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادى وما أنتم إلا عبيد إحساننا)

س٣ ماذا فعل عرابى بعد رفض الخديوى لمطالبه
قال : (لقد خلقنا الله أحرارا ولم يخلقنا تراثا أو عقارا والله الذى لا إله إلا غيره إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم)

س٤ تحدث عن دور أحمد عرابى فى مقاومة الإنجليز ؟
اتفق الانجليز مع الخديوي على دخول مصر وتعهدوا بحمايته فى قصره فى رأس التين وضرب الانجليز الإسكندرية بعنف ولكن عرابى هزمهم فى موقعة كفر الدوار والتف الشعب حول عرابى ولكنهم دخلوا مصر من الشرق بعد خيانة دليسبس وهزموا أحمد عرابى فى موقعة التل الكبير ودخلوا القاهرة بعد أن سلمها لهم (خنفس) قائد حاميتها .

س٥ ما الحقيقة الواضحة التى جهلها الانجليز وسجلها المؤرخ ماسبيرو ؟
(أن هذه الأمة المصرية العتيقة دون سائر الأمم والشعوب تدل طبائع أبنائها كما تدل آثارها على البقاء والخلود فكم مرة اجتاحها الغاصبون وظنوا أنهم حولوا أرضها رمادا وظنوا أنهم قلبوا مدنها وقراها أنقاضا فوق سكانها فإذا بأولئك السكان ينفضون عنهم ما ظنه الغاصبون فناء ويبعثون من تحت الأنقاض ليعيدوا البناء والكفاح من جديد)

س٦ من النجم الذى لاح فى السماء بعد أحمد عرابى وما وسيلته فى جهاده ضد الانجليز ؟
مصطفى كامل الذى خصص حياته من أجل الجهاد فى سبيل بلاده وكان المحامى الأول عن قضية وطنه مصر **وبدأ جهاده بوسيلتين :**
١- بعث الحركة الوطنية فى الداخل ٢ – الدعاية للقضية المصرية فى أوروبا والخارج

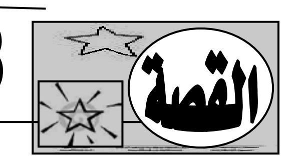


س٧ تحدث عن دور مصطفى كامل فى جهاده ضد الانجليز ؟
فى الداخل : ١- بدأ يتصل بالصحف المصرية لنشر المقالات الوطنية ويحرك غيرة الشعب
٢- ويخطب فى الأندية ويحثهم على الجهاد والكفاح ٣-ويندد بالاحتلال ويظهر مساوئه
٤- وأنشأ صحيفة اللواء من أجل ذلك
فى الخارج : ذهب إلى فرنسا وأرسل نداء يُظهر فيه مصر تحت قيود الاحتلال البريطانى وهى تستغيث بأحرار فرنسا وطبع النداء ووزعه على الكتاب والمفكرين والصحفيين فى فرنسا والعالم مما كان له أثر كبير فى تنبيه أذهان أوروبا إلى القضية المصرية ؟
س٨ ما أهداف صحيفة اللواء التى أنشأها مصطفى كامل ؟
١- بعث الروح الوطنية ٢- اتحاد عنصرى الأمة
٣- كشف مساوئ الاستعمار ٤ - محاربة اليأس والاستسلام
س ٩ ماذا كان شعار مصطفى كامل وهو يقاوم الانجليز ؟
(إن من يتسامح فى حق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة)
س ١٠ ما الحادثة التى حدثت فى دنشواى ؟
كان بعض الضباط الانجليز يصطادون الحمام فأصابت رصاصة فلاحة مصرية واشتعلت النار فى أجران القمح فطارد أهل دنشواى الضباط ومات أحد الضباط بضربة الشمس المحرقة وثار الانجليز وشكلوا محكمة وهمية وأعدموا أربعة من أهالى دنشواى شنقا وجلدوا آخرين
س١١ أين كان مصطفى كامل أثناء حادثة دنشواى وكيف استغلها فى كفاحه ضد الانجليز ؟
كان مصطفى كامل فى باريس أثناء الحادثة ونهض مسرعا يبين للعالم ظلم الاحتلال وتتابعت مقالاته فى الصحف ويؤكد أن شعب مصر كريم يطلب المساواة والعدالة ويطلب أن يعامل كشعب حر لا كقطيع من الأغنام ويطالب بالدستور بدلا من السلطة المطلقة
س١٢ ما أثر مقالات مصطفى كامل ؟
دوت مقالات مصطفى كامل فى العالم دويا عظيما وتناقلتها الصحف فى أرجاء العالم ونادت صحيفة (التريبيون الانجليزية) بوجوب منح مصر استقلالها الذاتى وكتبت مجلة (المجلات) الانجليزية مقالة تذكر الانجليز فيها بوعودهم بالجلاء عن مصر وقام بعض النواب فى البرلمان البريطانى بإلقاء اللوم على اللورد كرومر ويستنكرون فعلته وقامت بريطانيا بعزل اللورد كرومر إنقاذا لسمعتها أمام العالم
س١٣ تحدث عن دور محمد فريد فى جهاده ضد الانجليز ؟
وقف محمد فريد كالجبل ينفق من أمواله ويخطب ويكتب ويسافر إلى أوروبا لحضور المؤتمرات ليرفع صوت مصر وينادى بالاستقلال وظل يدعو لاستقلال بلاده ويثير فى قومه الحماسة والوطنية حتى نفدت أمواله ومات فقيرا فى أوروبا
س١٤ما أثر كفاح عرابى ومصطفى كامل ومحمد فريد على المصريين
ازداد الوعى القومى وأصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وبذل التضحيات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بعث	إحياء	غياهب	ظلمات المفرد غيهب
تراثا	ميراثا	المترفين	المنعمين
عقارا	بناء والجمع عقارات	قطيع :	جماعة والجمع قطعان
العتيقة	الأصيلة القديمة	وهبت	أعطت
أنقاضا	بقية الديار المتهدمة	الدهر	الزمن
ينفضون	يزيلون	مزعزع	ضعيف
سخروا	استهزءوا × احترموا	يلهب	يشعل
الهمة	الحماسة الجمع الهمم	يطعن	يظهر المساوئ



يجاهرون	يعلنون	تستغيث	تستنجد
أبد	طول والجمع آباد	بالغة	شديدة
لاح	ظهر	إغفال	إهمال
مضمار	ميدان الجمع مضامير	المرصوص	المنضم بعضه إلى بعض
تتابعت	توالت	مساوئ	عيوب والمفرد مسوأ
فظائع	مصائب	إقصاء	إبعاد
ينشد	يطلب	هياج	ثورة وغضب
المطلق	الحر الغير مقيد	ماهية	حقيقة
الهمجية	الفوضى والوحشية	الأسمى	الأعظم
غياهب	ظلمات المفرد غيهب	إقصائه	إبعاده
المترفين	المنعمين	استعفاء	إبعاد وإقصاء
قطيع	جماعة والجمع قطعان	آثر	فضّل
وهبت	أعطت	راسخا	ثابتا × مزعزعا
النزيه	الشريف	تسعفه	تساعده
تبعة	مسئولية	يثير	يحرك وينشر
أسلم الروح	مات	اضطهدته	حاربته
سنوح	ظهور	صدى	رجع الصوت
اليأس	الجزع وفقدان الأمل	متعصبا	متشددا × متسامحا
قطيع	جماعة والجمع قطعان	ينشد	يطلب ويأمل ويرجو



8- سعد زغلول وثورة 1919



ذهب(سعد زغلول)مع زميليه(عبد العزيز فهمي)و(على شعرواى)إلى المندوب السامى البريطاني لعرض مطالب البلاد في الحرية ولكنهم فهموا من كلامه أن بريطانيا لا ترغب في منح مصر استقلالها فقرر(سعد) أن يرفع راية الجهاد ، وأول شيء اهتم به هو(وقوف الأمة صفاً واحداً)
وقد لبّى الشعب نداءه بكل طوائفه ، وتبادل رجال الدين الزيارات في المساجد والكنائس وأصبح الشعب كتلة واحدة
ولما رأى الإنجليز خطر الحركة (حركة توحيد الأمة) قرروا إخمادها فنفوا سعد زغلول إلى جزيرة مالطة فاشتعلت ثورة المصريين وانطلقت
المظاهرات والمصادمات بين المصريين والجنود الإنجليز
وفشلت بريطانيا في إخماد شعور المصريين فقررت الإفراج عن سعد زغلول ورفاقه
وما إن تم الإفراج عنه حتى انطلق إلى مؤتمر الصلح في باريس لعرض قضية مصر إلا أن الدول الكبرى تحالفت مع بريطانيا وأبت أن تقول كلمة الحق
فأرسلت بريطانيا (لجنة ملنر) لتهدئة الأمور في مصر ، و لكن الشعب قاطعها الشعب وعادت من حيث أتت
و بعد فشل اللجنة تجددت المظاهرات ، وتم نفي سعد زغلول إلى جزيرة (سيشل) في المحيط الهندي فأدى ذلك إلى مقاطعة البضائع الإنجليزية وإضراب السياسيون عن تشكيل الحكومة وتكونت جمعيات سرية مسلحة



**فاضطرت بريطانيا إلى إلغاء الحماية على مصر متمسكة بأربع نقاط وهى :

١ ـ تأمين مواصلات بريطانيا ٢ ـ الدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبي
٣ ـ حماية الأقليات ٤ ـ معالجة مسألة السودان في مفاوضات تالية.



س١ كيف بدأ سعد زغلول جهاده من أجل استقلال مصر ؟
توجه سعد زغلول فى ١٣ من نوفمبر سنة ١٩١٩ م مع زميليه عبد العزيز فهمى وعلى شعراوى إلى دار المندوب السامى البريطانى ليعرضوا عليه مطالب البلاد فى الحرية والاستقلال

س٢ ما ذا كان رد المندوب السامى البريطانى على مطالب سعد زغلول ورفيقيه ؟
أدرك سعد زغلول من مناقشة المندوب السامى البريطانى أن بريطانيا لا ترغب فى الوفاء بوعودها التى قطعتها على نفسها بالجلاء والاعتراف باستقلال مصر

س٣ ماذا فعل سعد زغلول بعد رفض المندوب السامى البريطانى لمطالبه ؟
عزم على أن يرفع راية الجهاد ويطالب باستقلال مصر ووجه اهتمامه إلى وقوف الامة صفا واحدا ليقطع أمل الانجليز فى التفريق بين المسلمين والمسحيين

س٤ ما موقف الشعب المصرى من دعوة سعد زغلول ؟
لبى الشعب المصرى النداء وتبادل رجال الدين الزيارة والخطبة فى المساجد والكنائس وأصبح الشعب كتلة واحدة

س٥ ماذا فعل الانجليز لوقف هذه الحركة المصرية ؟
عزموا على إخمادها قبل أن تزداد فألقوا القبض على سعد زغلول وثلاثة من المجاهدين معه وأرسلوهم إلى المنفى فى جزيرة مالطة

س٦ ما أثر نفى سعد وزملائه فى نفوس الشعب المصرى ؟
كان نفى سعد كالشرارة التى ألهبت النفوس الغاضبة وأطلقت الثورة الكامنة فى الصدور وانطلقت المظاهرات فى العاصمة والاقاليم والمصادمات مع الانجليز وانتشرت فكرة قطع المواصلات فقطعوا الطرق والسكك الحديدية واشتركت السيدات والفتيات فى الحركة الوطنية ونظمن مظاهرات جريئة

س٧ كيف واجهت بريطانيا ثورة الشعب المصرى ؟
فشلت فى إخماد الشعور الوطنى بالعنف وقررت الإفراج عن سعد وزملائه

س٨ ماذا فعل سعد زغلول وزملائه بعد الإفراج عنهم ؟
انطلقوا إلى باريس لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح إلا أن الدول الكبرى ناصرت حليفتها بريطانيا وأغمضت العين وأبت أن تقول كلمة حق

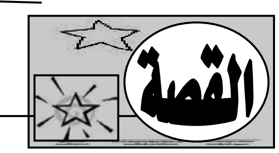
س٩ لماذا أرسلت بريطانيا لجنة ملنر ؟ وما موقف الشعب المصرى من هذه اللجنة ؟
أرسلت بريطانيا لجنة ملنر لتهدئة الأوضاع والتحقيق فى أسباب الثورة ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها وأعلنت أنها متمسكة بالحماية على مصر وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق الحكم الذاتى وحماية المصالح البريطانية
وثار الشعب على هذه اللجنة وقاطعها جميع المصريين ولم تجد اللجنة من تفاوضه وعادت بعد ثلاثة شهور عاشتها فى مصروحاولت اللجنة التفاوض مع سعد بعد عودتها إلى بريطانيا ولكنها فشلت لأن سعد وصفها بالحماية المقنعة

س١٠ تحدث عن مظاهر العدوان البريطانى على الشعب المتظاهر ؟
اعتدوا على المتظاهرين واقتحموا الجامع الأزهر برصاصهم وقتلوا عدد
كبير من المواطنين وقرروا نفى سعد وزملائه إلى جزيرة سيشل فى المحيط الهندى

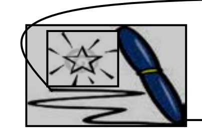
س١١ ماذا فعل المصريون بعد نفى سعد للمرة الثانية ؟
لم تضعف المقاومة وتم تنظيم المظاهرات ومقاطعة البضائع الإنجليزية وأضرب السياسيون عن تشكيل الوزارة وتكونت الجماعات السرية المسلحة

س١٢ ماذا فعل الانجليز لمواجهة الثورة ؟
اضطرت بريطانيا أمام هذا الشعب الثائر إلى إلغاء الحماية البريطانية على مصر وأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة ولكنها احتفظت بأربع نقاط
س١٣ ما التحفظات الأربعة التى أعلنتها بريطانيا بعد إلغاء الحماية ؟
١- تأمين المواصلات البريطانية ٣- الدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبى
٢- حماية الأقليات ٤- معالجة مسألة السودان فى مفاوضات تالية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المندوب السامى	ممثل الاستعمار فى مصر	أغمضت العين	سكتت وتساهلت
يظفر	يأخذ ويحقق × يفشل ويخفق	الكامنة	المستترة الخفية
قطعتها	تعهدت بها	حليفتها	صديقتها والجمع حلفاء
عزم	صمم	أبت	رفضت
لبى	استجاب	لمست	وجدت
إخمادها	إطفائها والمقصود القضاء عليها	الأقليات	الأجانب فى مصر والمفرد أقلية



9- أما لهذا الليل من فجر ؟!!!



ألغيت الحماية البريطانية ولكن مصر لم تستمتع بالاستقلال ، و ذلك بسب : بالتحفظات الأربعة وتدخلها في شئون مصر
وفى تلك الأثناء ابتليت مصر بانحراف الأحزاب و أصبح هم كل حزب أن يُحطِّم الحزب الآخر ، و الوصول إلى مقاعد الحكم
وأصبح البرلمان ضعيفاً في رقابته للحكومة وأصبح الدستور في مهب الريح.
وفى وسط هذا الفساد دخل الجيش المصري فلسطين لتخليصها من عصابات اليهود وهزمهم في عدة مواقع ولكن المقربين من الملك ارتكبوا
جريمة وقدموا الأسلحة الفاسدة بغرض الإثراء على حساب أرواح الضحايا
ومع كل هذا صمد الجيش المصري ووقف يدافع بشرف ومن أمثلة هذا الصمود حامية (الفالوجا) التي حاصرها العدو متخيلاً أنها ستستسلم ولكن الحامية دافعت بشرف .
وخرج العملاق بعد هذا الفساد من سجنه وقامت ثورة ١٩٥٢ لتعلن حق الشعب في الحرية.

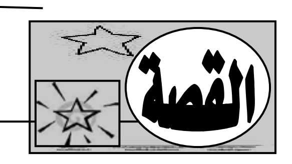
المناقشة

س١ هل نالت مصر حريتها بعد إعلان استقلالها فى ثورة ١٩١٩ ؟
على الرغم من إلغاء الحماية البريطانية على مصر واعتراف بريطانيا باستقلالها إلا أن بريطانيا ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة وجعلت منها حُجة للتدخل فى شئون مصر الداخلية
س٢ تحدث عن الحالة الداخلية لمصر بعد إلغاء الحماية البريطانية ؟
١- انحراف الأحزاب وفسادها وتصارعها من أجل الحكم ولم ترع مصالح الشعب والوطن وخضعت كثير منها لمطالب المستعمر
٢- اسغلال الحكم والمناصب من أجل تحقيق الثراء وانتشار الرشوة والمحسوبية والاتجار فى المخدرات
٣- ضعف رقابة البرلمان على الحكومة



س٣ لماذا دخلت مصر حرب ١٩٤٨ وما نتيجتها ؟
دخل الجيش المصرى مع بقية الجيوش العربية أرض فلسطين لتخليصها من عصابات اليهود وحقق الجيش المصرى فى البداية انتصارات عديدة وهزموا اليهود ودكوا حصونهم ولكن انتهز المقربون من الملك الفرصة لتحقيق الثراء واحتكروا توريد أسلحة فاسدة للجيش فكان ذلك من أهم الأسباب التى أدت إلى تفوق اليهود فى الحرب
س٤ تحدث عن حامية الفالوجا فى حرب ١٩٤٨ ؟
هجم اليهود على خامية الفالوجا بجيش عدده أحد عشر ألفا مزودين بالأسلحة تؤيدهم الدبابات على الأرض والطائرات فى السماء ووجهوا نيرانهم إلى هذه الحامية وانتظروا أن تستسلم ولكن خاب أملهم ورفض الجنود المصريون الاستسلام ودافعوا عن شرف مصر بإيمانهم وروحهم وصبرهم وشجاعتهم وليس لديها إلا أسلحة فاسدة
س٥ (نسى اليهود والملك والمستعمر أن تحت الرماد وميض نار يوشك أن يشتعل وأخيرا خرج العملاق من سجنه) ما المقصود ب (الوميض - العملاق) ؟
المقصود بالوميض تنظيم الضباط الأحرار والمقصود بالعملاق هى الثورة المصرية فى ١٩٥٢ التى نظمها الضباط الأحرار وأعلنت حق الشعب فى الحرية وحق الشعب فى وطنه وحقه فى حياة حرة كريمة وحقه فى أن يأخذ مكانه تحت الشمس وفى ركب الحضارة والتقدم .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حُجة	سبب ومبرر والجمع حُجج	يسددون	يصوبون
ابتليت	أصيبت	المتعاقبة	المتوالية
انحراف	ميل وفساد	وميض	لمعان
طغت	ظلمت والمقصود سيطرت	يرقبون	ينتظرون
النكسة	عودة المرض والمقصود الهزيمة	يعتريها	يصيبها
المتكالبون	المتهافتون	مكمنها	مستقرها والجمع مكامن
تؤيدهم	تساندهم	ركب الحضارة	مسيرة



10- يوم جلاء الإنجليز عن مصر



جاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ عازمة على التخلص من كل دخيل مستعمر ، وتحقق الجلاء بعد اثنين وسبعين عاماً
ووقف (جمال عبد الناصر) زعيم الثورة يحيى كل المجاهدين الذين ضحوا بأرواحهم ولم يشاهدوا هذا اليوم ، وحيا الذين عاشوا وشاهدوه ، وأكد للشعب المصري أنه سيمضي على طريق السابقين
وانطلقت الثورة للإصلاح و التعمير معلنة أن الصناعات الثقيلة دعامة قوية للتقدم . والسبيل إلى ذلك
١- قوة كهربية تتولد من خزان أسوان
٢- حديد راقد في باطن الأرض
وقد جاءت الثورة تؤمن أن : الحرية من أمة فقيرة تستجدي أقواتها من غيرها هي حرية كاذبة أما الحرية المصونة الصادقة فهي التي تحميها المزارع والمصانع ويرهبها الأعداء ويحرص على صداقتها الأصدقاء
وقد حقق مشروع السد العالي الذي زاد مساحة الأرض الزراعية (مليوني فدان) وضمن لمصر زراعة (سبعمائة ألف فدان) من الأرز مما جعل مصر من أكبر الدول المصدرة للأرز وهكذا يتحقق للوطن العزة والرفاهية



المناقشة

س١ ما نتائج ثورة ٢٣ يوليو فى مصر ؟

اضطرت بريطانيا أمام هذه الإرادة وهذا التضامن الشعبى إلى توقيع معاهدة الجلاء عن مصر بعد أن قضت اثنين وسبعين عاما وتم ذلك فى يوم ١٩ من أكتوبر ١٩٥٤ .

س٢ ما أول كلمات قالها زعيم الثورة وهو يخطب فى الشعب ؟

شكر كل الأبطال الذين كافحوا ولم يمتد بهم العمر ليعيشوا هذا اليوم شكر أحمد عرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد فريد وكل الشباب الذين باعوا أرواحهم فداء للوطن .

س٣ ما المقصود بالفجر الجديد والبعث الجديد ؟

الفجر الجديد المقصود به الحرية التى نالها الشعب بعد ليل الاحتلال والظلم والبعث الجديد المقصود به حياة الرفاهية والقوة والنهضة والاصلاح التى حققتها الثورة

س٤ بم آمنت الثورة وما الذى فعلته بعد الحرية والجلاء ؟

كانت الثورة تؤمن بأن الحرية فى أمة فقيرة تستجدى أقواتها من غيرها ولا يجد أبناؤها ما يمسك الرمق وما يستر العورة هى حرية كاذبة أما الحرية التى تحميها المزارع والمصانع فهى حرية مصونة يرهبها الأعداء ويحرص على صداقتها الأصدقاء

س٥: ما خطط ثورة ٢٣ يوليو للتنمية ؟

١- الإصلاح والبناء والتعمير ٢- تشييد دعائم القوة والعظمة والرفاهية كالصناعات الثقيلة
٣- توليد الكهرباء من خزان أسوان ٤- استخراج الحديد الراقد في أرض مصر
٥- تشييد السد العالي

س٦: بم تفرق بين الحرية الكاذبة والحرية الحقيقية . وما وسائل المحافظة على الحرية الحقيقية

الحرية الكاذبة : حرية أمة فقيرة تطلب طعامها من غيرها وتعيش عبئاً على من سواها ولا يجد أبنائها ما يحفظ حياتهم ويستر عورتهم .

الحرية الحقيقية : التي تحميها المزارع والمصانع وهي حرية محمية يرهبها الأعداء ويحرص على صداقتها الأصدقاء . وسائل حمايتها : التخطيط للتنمية الشاملة زراعية وصناعية .

س٧: ما فوائد السد العالى ؟

١- تحقيق الرفاهية للأفراد والجماعات للحاق بركب الحضارة
٢- تحويل مليونين من الأفدنة الجرداء إلى أرض زراعية خصبة
٣- زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز كل عام .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الكنانة	أرض مصر	تستجدى	تتسول
الحميد	الحسن × الخبيث	يمسك الرمق	يحفظ النفس
خواطرى	أفكارى	مصونة	محفوظة
عبر	خلال	يرهبها	يخافها
ثرى	تراب الجمع أثراء	الغلات	الحبوب والمفرد الغلة
بعث	حياة بعد الموت	يشيد	يبنى
دعامة	أساس والجمع دعائم		





11- شعب مصر والعدوان الثلاثي

أممت مصر قناة السويس ؛ فعمت البهجة في كل مكان في مصر ، وعم الحزن على أوروبا، فتآمروا على مصر لإعادة القناة إليهم مرة أخري ، ولكن حجة مصر كانت أقوي منهم
فلجأوا إلى القوة العسكرية وقامت ثلاث دول (فرنسا ـ بريطانيا ـ إسرائيل) بغزو مصر ، ولكن خاب ظنهم حيث دافع المصريون عن وطنهم وأبادوا جنود المظلات التي سمت نفسها (الشياطين الحمر(وكان ذلك الانتصار بفضل إيمان الشعب وشجاعته وسر البقاء والخلود
وقد ظهرت نماذج بطولية رائعة لهذا الشعب العظيم ، ومن ذلك

الشاويش محمد

فقد علم أن فرقته اشتبكت مع اليهود فقطع أجازته وأسرع إلى)القصيمة(حيث كان جنوده في انتظاره ، و قام برفع روحهم المعنوية
و حين أقبلت نحوهم سيارات العدو المصفحة أصدر الشاويش محمد أوامره بعدم إطلاق النار حتى اقتربت ، فأصدر أوامره بالضرب ؛ فاشتعلت النيران في سيارتين منها وانسحب الباقي
ثم عادت مصفحات العدو مرة ثانية بحشد أكبر فلقيت نفس المصير
ولم يخسر الشاويش محمد جندياً واحداً وخسر العدو اثنتي عشرة مصفحة ومائتي قتيل
تكريمه : وتم ترقية الشاويش محمد إلى رتبة (ملازم ثان)

فتيات مكتب البرق

أقبل الإنجليز للسيطرة على مكتب البرق ببورسعيد ، فأصرت الفتيات الأربع على عدم التسليم .
ودافعت الفتيات عن المكتب بكل قوة
مما حمس شباب المقاومة في الشوارع لمساعدتهن
فلجأ الإنجليز إلى الخديعة ورفعوا الراية البيضاء ليوهموا رجال المقاومة بأن الفتيان قد استسلمن فتنبهن إلى ذلك وعدن يطلقن الرصاص بقوة حتى صدرت الأوامر بوقف إطلاق النار

بطولة (جلال الدسوقي وعلى صالح)

كانا ضابطين في البحرية المصرية ، خرج جلال الدسوقي بزورقه يتبعه زورقان آخران حتى وصل إلى بحيرة البرلس واختار طرادة فرنسية ، وسدد إليها طوربيداً فاشتعلت فيها النيران وغاصت في البحر
أما (على صالح) وجَّه طوربيدًا إلى مدمرة فرنسيةأخرى ؛ فكان مصيرها كالأولى **
وأثناء عودة البطلين خرج عليهما سرب من طائرات العدو وكان يمكنهما القفز في الماء هرباً **
ولكنهم فضلوا الدفاع حتى كتبت لهما الشهادة

بطولة جواد حسني

طالب بكلية الحقوق تطوع للدفاع عن وطنه وتسلل إلى كتيبة فرنسية وأطلق عليها النار بقوة فذعر العدو وظنوا أنهم أمام قوة كبيرة فأخذوا يطلقون النار بشدة حتى أغمي على جواد حسني نتيجة للنزف الشديد ولكنهم فوجئوا أنهم أمام فرد واحد
فحملوه واستخدموا معه أبشع وسائل التعذيب ؛ ليبوح بأسرار بلاده وزملائه ، ولكنه لم يستجب لهم ومات شهيداً بطلاً
وبذلك حطم أبطالنا كبرياء (كتلي) الذي صرح أنه سيضرب مصر بلا هوادة



س١ماذا يعنى تأميم قناة السويس ؟وما فائدته ؟
أى أن تكون القناة ملكا للأمة المصرية لا للأجانب وبذلك يستفيد المصريون من دخل قناة السويس فى ثورتهم الإصلاحية
س٢ماأثر تأميم قناة السويس فى مصر وأوروبا ؟
فى مصر عمت الفرحة أرجاء البلاد وفى أوروبا خيم الحزن وغابت الابتسامة واجتمع رجال السياسة للتفكير والتآمر على مصر لإعادة قناة السويس إليهم كما كانت وانتهوا إلى إعلان العدوان الثلاثى على مصر
س٣ ما الدول المعتدية على مصر فى العدوان الثلاثى وما موقف الشعب من هذا العدوان ؟
إسرائيل وفرنسا وبريطانيا وخرج أبناء مصر صغارا وكبارا رجالا ونساء يستقبلون المعتدين ببنادقهم ومدافعهم الرشاشة وإذا جنود الدول العظمى تلقى مصرعها بيد الشعب المتحمس لشرفه وكرامته وانتصر الشعب المصرى بعزيمته وإيمانه والسبب فى الانتصار هو سر البقاء والخلود
س٤ تحدث عن بطولة الشاويش محمد فى العدوان الثلاثى ؟
عندما بدأ العدوان الثلاثى كان الشاويش محمد فى إجازة بين أهله فى الصعيد فقطع الإجازة وذهب إلى موقعه فى القصيمة وألقى بملابسه وارتدى ملابس الميدان وأصدر أوامره إلى الجنود بعدم قراءة منشورات العدو التى تدعوهم للتسليم واشتبك مع قوات العدو عند التبة ١٨٣ وكانت خسائر العدو ١٢ عربة مصفحة و ٢٠٠ قتيل ولم يخسر فردا واحدا وعندما علم قائد الجيش ببطولته تم ترقيته إلى رتبة ملازم أول
س٥ تحدث عن بطولة فتيات مكتب البرق والبريد فى بورسعيد ؟
أراد الانجليز الاستيلاء على مكتب البرق لقطع خطوط الاتصال بين القاهرة وبورسعيد وفوجئوا بأربع فتيات يدافعن عن هذا المكتب بمدافعهن الرشاشة و أقبل شباب المقاومة يساعدوهن ولجأ الانجليز إلى المكر فرفعوا الراية البيضاء على المكتب ليوهموا رجال المقاومة بأن الفتيات استسلمن وتنبهت إحدى الفتيات لذلك وبدأن فى إطلاق النار وعاد رجال المقاومة لإطلاق النيران على العدو
س٦ تحدث عن بطولة الضابطين البحريين جلال الدسوقى وعلى صالح .
خرج جلال الدسوقى بذورقه حتى وصل إلى سفن العدو المحتشدة أمام بحيرة البرلس واختار طرادة فرنسية وسدد نحوها طوربيدا فدمرها وتصدى زميله على صالح لمدمرة أخرى فأغرقها وفى طريق العودة هجم عليهما سرب من طائرات العدو ورفض الضابطان الفرار أو القفز فى الماء واشتبكا مع الطائرات حتى استشهدا
س٧ تحدث عن بطولة جواد حسنى ؟
جواد حسنى طالب فى كلية الحقوق التحق بالفدائيين وتسلل من كتيبته واتخذ موقعا يشرف على كتيبة فرنسية وأخذ يطلق عليها النار حتى ظن الفرنسيون أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين وحاصروا مكان الضرب وصعقوا عندما ووجدوا فردا واحدا فأسروه وعذبوه ليبوح لهم بأسماء رجال المقاومة ومكانهم ولكنه رفض وكتب قصته بالدم الذى يسيل من جروحه على جدران السجن لتعرف كل الأجيال قصته
س٨ ما السر الذى سرى فى دماء هؤلاء الأبطال ؟ هو سر البقاء والخلود
س٩(سأضرب مصر بلا هوادة أو شفقة حتى تقع ذليلة وتقلع عن كبريائها) من قائل العبارة وهل تحقق له ذلك
قائل العبارة (كتلى) قائد القوات البريطانية والفرنسية والاسرائيلية فى العدوان الثلاثى على مصر وفشل فى تحقيق ما قاله ورجع ذليلا بعد أن واجه رجال أصلب من الحديد والفولاذ واضطر كتلى إلى الانسحاب ويعود من حيث أتى



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البهجة	الفرح والسرور	تدك	تدمر وتحطم
عم	انتشر	ذعر	خوف وفزع
نقيض	عكس	خالوا	ظنوا
خيم	غطى وساد	يبوح	يفشى ويعلن
زفرات	المفرد زفره وهوالهواء الخارج من التنفس	يخمدوا	يطفئوا
الملتوية	المتعرج والمقصود	عتاده	أسلحته
اللئيمة	الخبيثة	هوادة	رفق ولين
دسائس	فتن المفرد دسيسة	تقلع	تتخلى وتبتعد
مصرعها	مقتلها والجمع مصارع	ترهبه	تخيفه
فصيلة	فرقة فى الجيش والجمع فصائل	رمم	العظم المفرد رمة
التبة	مكان مرتفع يطلق من خلفه النار	البالى	والمقصود جثث
وابل	كثير متتابع	طافية	سابحة
لاحت	ظهرت	لاذت بالصمت	سكتت
الكف	الامتناع	غليلى	غيظى وغضبى



القصة 12- العدوان والصمود



عادت إسرائيل تهاجم مصر تساندها الدول الاستعمارية بكل الوسائل ، وهجمت فجأة على مصرفي الخامس من يونية ١٩٦٧ م، وكانت نكسة للمصريين وصلت بإسرائيل إلى شرقي القناة ، وخسر الجيش المصري أغلب معداته

ولكن الشعب المصري صمد ، و لم يستسلم ، وبدأت مصر تعيد بناء جيشها

مرحلة الصمود

و تجلَّت مظاهر صمود الشعب المصري فيما يلى :

١- إغراق المدمرة (إيلات) عندما اقتربت من السواحل المصرية

٢- هزمت إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس

٣- وراحت مصر تدعم المقاومة الفلسطينية حتى أصبحت أشواكاً تؤلم إسرائيل

مرحلة الردع

وبعد مرور عام من مرحلة الصمود تحول الشعب المصري إلى مرحلة الردع

١- فراحت مدافع المصريين و صواريخهم تحطم طائرات العدو

٢- راح الفدائيون يتسللون داخل إسرائيل لضرب المستعمرات وزرع الألغام حتى حل الخوف داخل إسرائيل

٣- صمود جزيرة شدوان عند خليج السويس : حيث هاجمها العدو ؛ ليحقق نصراً يجد فيه دعاية ، لكن ظلت الجزيرة تقاوم حتى انسحب العدو

٤- تدمير ميناء إيلات بواسطة الضفادع المصرية العظيمة

مرحلة المبادأة

بدأت مصر تأخذ بزمام المبادأة والهجوم براً وبحراً وجواً ، وأصبحت تعبر القناة مرات في اليوم الواحد حتى أعلنت وكالة الأنباء (أسوشيتديرس) أن إسرائيل لا تستطيع غزو القناة وإلا ستدخل في المقبرة التي قضت على غزوات كثيرة عبر التاريخ . وأكد الشعب على مقولة (ماسبيرو) التي تثبت عزيمة المصريين





س١ : لم كانت نكسة ١٩٦٧م ؟ وما عوامل التغلب عليها ؟

كانت نكسة يونيو٦٧ مفاجأة حيث عادت إسرائيل تهاجم مصر والعالم يؤيدها بكل الوسائل ولكن الشعب المصري أبى الذل والهوان ، ومن عوامل التغلب على ذلك أعلن الشعب أن العدو لن يرهبه بطائراته وراحت مصر تسلح جيشها وتنظمه بأحدث الأساليب القتالية وتدخل فيه العناصر المتعلمة لتزيده وعياً وإدراكاً لرسالته .

س٢ : ما مظاهر صمود الشعب المصري بعد النكسة ؟

أولاً ـ إغراق المدمرة البحرية (إيلات) بطوربيد مصري .
ثانياً ـ هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس .
ثالثاً ـ تدعيم المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة حتى أصبحت أشواكاً تؤلم إسرائيل وتقلقها .

س٣:اذكر صور صمود المصريين في جزيرة شدوان ؟ ولم اختار العدو تلك الجزيرة ؟

تجلى الصمود المصري في هجوم إسرائيل براً وبحراً وجواً على جزيرة شدوان وهى عند مدخل خليج السويس والمعزولة في الماء واختارها العدو ليحقق نصراً يجد فيه وسيلة للدعاية ولكن جنودنا البواسل وقفوا يدافعون ببسالة يضربون من كل موقع ومن كل هضبة ومن كل نتوء بلا يأس ولا تردد حتى أدرك العدو انه لن يقوى على البقاء في هذه الجزيرة ومضى يتراجع وينسحب أمام الإرادة المصرية .

س٤ : ما دور الضفادع البشرية المصرية في ميناء إيلات ؟

ضربت الضفادع المصرية ضربتها الثانية في (ميناء إيلات) الإسرائيلي ، ركبت الضفادع طائرة هليكوبتر ونزلت في مكان وسط أمواج البحر لنسف ناقلة الدبابات الثقيلة " بيت هيشع " وسفينة النقل العسكرية " بيت يام " وانفجرت العبوات الناسفة المضبوطة بالبوصلات واشتعلت النيران في كل من القطعتين البحريتين وغرقتا بما فيهما حيث كانت معدة لعملية عسكرية يدبر لها العدو .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نكسة	عودة المرض والمراد الهزيمة	السبل	الطرق ج سبيل
صلب	قوي	بوادر	أوائل ج بادرة
تدعم	تقوي وتساند	تساندها	تعاونها
تزمجر	يرتفع صوتها و المراد تضرب بقوة	المنهمر	المطر الغزير المندفع
تجلى	ظهر ووضح	الرابضة	المقيمة الثابتة
عاتق	ما بين المنكب والعنق ج عواتق	عبء	حمل وثقل ج أعباء
لم تنن	لم تضعف	نتوء	بروز
الضفادع البشرية	قوات بحرية تنزل في أعماق البحر	تلال	ما ارتفع من الرمال ج تل
المبادأة	البدء والمبادرة	أنقاضاً	ما تهدم من البناء ج نقض
أبى	رفض	المتلاحقة	المتوالية
تناثرت	تفرقت	الراية تخفق	العلم يرفرف
الردع	المنع والتأديب	اندلعت	اشتعلت
يبثون	ينشرون	مقدور مصر	بإمكان مصر
حافلة	مملوءة		





13- نصر أكتوبر 1973

قام العدو بعد نكسة ١٩٦٧ بتحصينات قوية ، و منها:
١- إنشاء خط (بارليف) على الساحل الشرقي للقناة لمنع هجوم المصريين
٢- إقامة خزانات للمواد الملتهبة موزعة على مسافات مناسبة إذا اشتعلت تحول سطح القناة نارا ملتهبة
٣- أنشأت الساتر الترابي بارتفاع من (١٥) إلى (٢٠) متراً لمنع أي دبابة برمائية من الدخول
٤- قامت أمريكا بتزويدهم بأقوى المعدات
وبهذه الاستعدادات أصبحت قناة السويس في نظر رجال الحرب والسياسة أصعب الموانع المائية ولكنهم نسوا روح مصر التي ترفض الذل والهوان
بدأت مصر تستعد وفى اللحظة الحاسمة في السادس من أكتوبر ١٩٧٣ قام طيران مصر بضرب مطارات العدو ومواقعه ، وهجم رجال الصاعقة
يدمرون المنشآت والمستودعات ، كما قام المهندسون ببناء الكباري على القناة لتعبر عليها الدبابات والمعدات ، وقاموا بإزالة الساتر الترابي
وعمل فتحات واسعة بقوة المياه
وقد حقق الجيش المصري أروع البطولات وكانت روحه الفدائية هي سر نجاح العبور وسر تحطيم خط بارليف
وقد أثبتت حرب أكتوبر أن الإيمان والعزيمة هما خير سلاح . ويظهر ذلك في قصة الطبيب المصري الذي وقع أسيراً عندما سأله ضابط المخابرات مستفسراً عن نوع الحبوب التي تقدم للجنود المصريين وتلهب مشاعرهم فكان جوابه إننا نتناول حبوب الشجاعة والإيمان ونؤمن بأن لكل أجل كتاباً فالشعب المصري شعب عظيم قوي دائما

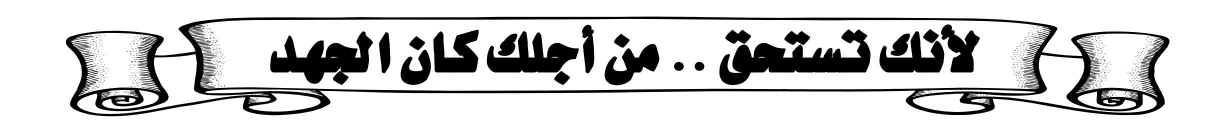
المناقشة

س١: ما التحصينات التي دبرها العدو على شرق القناة ؟
أقامت إسرائيل بعد نكسة ١٩٦٧م تحصينات قوية شرق قناة السويس أهمها :
(١) خط بارليف : عبارة عن حصون مجهزة بأقوى التحصينات والمعدات الحربية على امتداد الساحل الشرقي للقناة لمنع هجوم المصريين وليضرب أية قوة تحاول عبور القناة .
(٢) خزانات للمواد الملتهبة : موزعة على مسافات مناسبة تخرج منها أنابيب إلى سطح القناة إذا اشتعلت تحول سطح القناة إلى نار ملتهبة تلتهم كل شيء .
(٣) الساتر الترابي : بجوار خط بارليف بارتفاع ١٥-٢٠ متراً ليمنع أية دبابة برمائية من العبور ولا يمكن إزالة الساتر إلا بجهد كبير ووقت طويل .
(٤) تزويد أمريكا لإسرائيل بأقوى المعدات الحربية : حتى ظنت إسرائيل أنها في حصن حصين وموقع منيع يستحيل اقتحامه .

٢: ما دورالطيران المصري ورجال الصاعقة والمهندسين العسكريين والدبابات المصرية في حرب أكتوبر؟
دور الطيران المصري : في السادس من أكتوبر ١٩٧٣م وفي اللحظة الحاسمة اندفع الطيران المصري يزأر في سماء سيناء ليحطم مطارات العدو ومواقعه العسكرية .
دور رجال الصاعقة : قاموا بتدمير منشآت العدو ومستودعات المواد الملتهبة
دور المهندسين العسكريين : قاموا بعمل فتحات واسعة في الساتر الترابي وأقاموا الكباري لتعبر الدبابات والعربات المصفحة والجنود المشاة إلى سيناء
دور الدبابات المصرية : حطمت الجزء الأكبر من دبابات العدو التي وصل تعدادها (ألف وسبعمائة دبابة) وولى الباقي القليل الفرار .



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تغمر	تعلو وتغطي	تلتهم	تأكل بشدة وشراهة	برمائية	تسير في البر والبحر
مشيد	بناء محكم متين وحصين	مستودعات	مخازن	زوراً	كذباً
حتفه	هلاكه	في مكمنه	مخبئه ج مكامن	تضاءل	صغر
تلاشى	اختفى	النكسة	الهزيمة	طبيعته	فطرته







النحو 1- تمييز العدد

أولاً :- العدد المفرد

١- العدد (١، ٢)

- ليس لها تمييز (لفظ واحد أو اثنان إذا جاء بعد المعدود يعرب نعتاً)

مثال : قرأت قصة واحدة ، اشتريت كتابا واحداً ، سلمت على طالبين اثنين

٢- العدد من (٣-١٠)

- تمييزه جمع مجرور بالإضافة ويعرب أيضاً مضاف إليه
- يخالف التمييز (المعدود) تذكيراً أو تأنيثاً و يعرب حسب موقعه فى الجملة

مثال(١) : فى الأسبوع سبعة أيام " سبعة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، أيام تمييز جمع مجرور بالإضافة أو مضاف إليه "

مثال(٢) : اشتريت تسع قصص " تسع مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وقصص تمييز جمع مجرور بالإضافة أو مضاف إليه "

ملحوظة

العدد(١٠) يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويوافقه إذا كان مركباً ، تُسكن الشين فى العدد (عشرة)

١- إذا كانت مفردة (معى عشْرة كتب)

٢- إذا كانت مركبة وتمييزها مؤنث (نجح ثلاث عشْرة مؤنث)

٣- تفتح الشين فى حالة العدد المركب الذى تمييزه مذكر (نجح ثلاثة عشَر طالبا)

٤- الأعداد المكونة من أكثر من رقمين نبدأ بكتابة الأصغر ثم الأكبر ، ويتبع التمييز آخر الأعداد كتابةً ، ويجوز العكس (أن نبدأ بالأكبر ثم الأصغر)

قاعدة العدد ثمانية

العدد ثمانية إذا لم يكن مضافاً ولا معرفة والمعدود مؤنث حذفت الياء والتاء فى حالتى الرفع والجر ووضع تحت النون كسرتان

مثل : حضر ثمانٍ من البنات - درجات السلم أكثر من ثمانٍ

٣- العدد (١٠٠) ومضاعفاتها

- يتساوى فيه التمييز المؤنث والمذكر وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة ويعرب أيضاً مضاف إليه
- فى حالة تثنية (مائة وألف) يعربان إعراب المثنى (بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً) مع حذف النون عند الإضافة

(مثال)

نجح مائتا طالب ، تصدقت على مائتى محتاج ، اشترك ألف سائح فى المهرجان ، غرسنا ألفى شجرة

مثال(١) :

فى المكتبة ألف كتاب وألف قصة

" ألف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كتاب وقصة تمييز مفرد مجرور أو مضاف إليه "

مثال(٢) :

جاء مائة رجل ، رأيت مائة فتاة تمييز مفرد مجرور أو مضاف إليه



ثانياً :- العدد المركب

العدد (١١ - ١٩)
تمييزه مفرد منصوب ، العدد ١، ٢ يوافقان المعدود (التمييز) تأنيثاً أو تذكيراً
العدد من (١٣ - ١٩)
الجزء الأول يخالف المعدود تذكيراً أو تأنيثاً والجزء الثانى يوافقه
العدد من (١١ - ١٩) يبنى على فتح الجزأين فى محل نصب أو رفع أو جر ما عدا العدد (١٢) لأن الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى والجزء الثانى مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب
أمثلة مختلفة :
١ - جاء سبع عشرة طالبة " جاء فعل ماضى ، سبع عشرة مبنية على فتح الجزأين فى محل رفع فاعل ، طالبة تمييز مفرد منصوب "
٢ - فى المطار ست عشرة طائرة " فى : حرف جر ، المطار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم ، ست عشرة : مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع مبتدأ مؤخر ، طائرة : تمييز مفرد منصوب "
٣ - فى السنة اثنا عشر شهراً " اثنا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ،عشر مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب ، شهراً تمييز مفرد منصوب "
أمثلة : رأيت أحد عشر كوكباً تمييز مفرد منصوب
رأيت إحدى عشرة طائرة تمييز مفرد منصوب
جاء اثنا عشر تلميذاً تمييز مفرد منصوب
سلمت على اثنتى عشرة تلميذة تمييز مفرد منصوب

ثالثا : العدد المعطوف من 21-99

العدد المعطوف عليه هو العدد الذى يأتى قبل حرف الواو
مثال : فى الفصل واحد وعشرون قصة
" واحد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، الواو حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب ، عشرون معطوف على واحد مرفوع وعلامة رفعه الواو ، قصة تمييز مفرد منصوب "
العددان (١ ، ٢) يوافق التمييز فى التذكير أو التأنيث
مثال : قرأت إحدى وعشرين قصة تمييز مفرد منصوب
سلمت على اثنين وخمسين طالباً تمييز مفرد منصوب
العدد من (٣ - ٩) يخالف المعدود (التمييز) تذكيراً أو تأنيثاً
مثال : فى الحديقة ثلاثة وعشرون كلباً تمييز مفرد منصوب
العدد من (٢١ - ٩٩) تمييزه مفرد منصوب
" مثال " : مررت بأربعين تلميذة تمييز مفرد منصوب

رابعاً :- ألفاظ العقود

وهى (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠)
- تعرب حسب موقعها فى الجملة إذا كانت مفردة
- تعرب حسب المعطوف عليه إذا كانت معطوفة على ألفاظ العقود
- ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم



- تمييز ألفاظ العقود مفرد منصوب دائماً

مثال : حضر عشرون طالباً

" عشرون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو طالباً تمييز مفرد منصوب "

سلمت على سبعين طالبة " سبعين اسم مجرور وعلامة جره الياء وطالبة تمييز مفرد منصوب "

حضر الحفل ثلاثة وأربعون وزيراً

" ثلاثة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، الواو حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب ، أربعون معطوف على ثلاثة مرفوع وعلامة رفعه الواو ، وزيراً تمييز مفرد منصوب "

تلخيص العدد

"العدد يعرب حسب موقعه فى الجملة :-

العددان " ١ و ٢ " ليس لهما تمييز ويدل عليهما لفظ المعدود

الأعداد من " ٣ : ١٠ " تميزها جمع مجرور بالإضافة

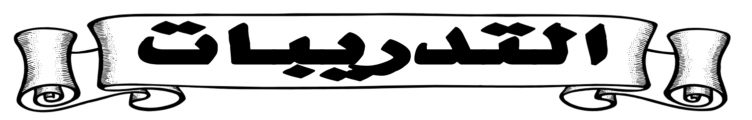
الأعداد من " ١١ : ٩٩ " تميزها مفرد منصوب

الأعداد " ١٠٠ ومضاعفاتها" مفرد مجرور بالإضافة

الأعداد " ١ و ٢ " يوافقان التمييز تذكيراً أو تأنيثاً

الأعداد من " ٣ : ٩ " يخالفان التمييز تذكيراً أو تأنيثاً

العدد " ١٠ " يخالف التمييز تذكيراً أو تأنيثاً إذا كان مفرداً ويوافقه إذا كان مركباً



١- حول الأرقام الآتية إلى أعداد :

١- زار الغردقة (١٥) سائحاً و(١٢) مرشداً ، (٧) طالبات ٢- فى مدرستنا (١١) فصل و (١٧) مدرسة

٢- فى المدرسة (٥٠٠) طالبة و (٣٠٠) طالب و (٢٠) معلم و(٣٢) معلمة ويوجد فى المدرسة (١٢) وكيل و (١٠) وكيلات و (١١)مدرس أول و (١٢) مدرسة أولى و (٢١) عاملاً و (٧) عاملات و (٣) مديرون

٢- أكمل بتمييز مناسب

١- مر من الشهر تسع وعشرون .....٢- تكونت لجنة التحكيم من ثلاث ......

٣- فى الحظيرة سبع وتسعون .... ٤- سلمت على سبع عشرة ....

٣- أكمل بعدد مناسب

١- فى مصر .... محافظة ٢- رأيت .... كوكباً

٣- حضر الحفلة .... آلاف مشاهد ٤- فريق الكرة .... لاعباً

٤- صوب الخطأ فيما يأتى :

١- إنى رأيت خمس وثلاثون رجلاً

٢- اشترك فى المسابقة أحد عشرة طلاب

٣- حضر المباراة ألفين مشاهدين

٤- فى المكتبة مائة قصص وثلاث تلميذة

٥- صوب ما تحته خط فيما يأتى

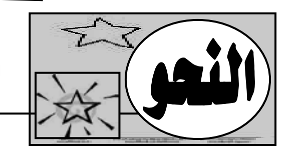
اشترك أربعين طالبا فى رحلة مدتها ثلاث يوما لزيارة أحد عشرة مكان ، وحضروا ندوة تضم سبعة وتسعون أعضاء .

٦- استبدل بالأرقام ألفاظا عربية

أجبت عن (٥) أسئلة ، بالمكتبة (٨٧) مجلدا ، لسيدنا يوسف (١١) أخا ، يدرس التلاميذ فى (٣٠) فصلا ، دمر أحد الأبطال فى حرب أكتوبر (٢٢) دبابة و (٢) طائرة ، تبرع بالدم (٩) طالبات و (١٧) طالبا ، قرأت (١٢) مجلة و (٤) قصة و (٢١) كتابا ، فى المدرسة (١٨) فصلا ، اشترك فى الرحلة (١٤) تلميذة ، فى الحقيبة (١٢) كتابا ، فاز بالجائزة (٢٠) طالبا و (٣٥) تلميذة ، أقمت بالإسكندرية (٤٢) يوما .

٧- اختر التمييز المناسب مما بين الأقواس فيما يأتى ، مع بيان السبب :

١- اشتريت ثلاثة (مساطر – كتب – كراسات)
٢- شارك فى الحفل اثنان وعشرون (مشرفين – عاملا – مندوبة)
٣- انضم إلى لجنة البر خمسة وثلاثون (هيئة – محسنا – محسنة)
٤- يتألف فريق المدرسة من أحد عشر (طالبا – طالبة – طلاب)
٥- استغرقت الرحلة سبعة عشر (ليلة – يوما – ساعات)
٦- فى الفصل إحدى عشرة (طالبا – طالبة – طلاب)
٧- حفظت ثمانى عشرة (نصا – آية – أحاديث)
٨- باع التاجر خمسة عشر (كتب – كتابا – مسطرة)



2- كم الاستفهامية وكم الخبرية



أولاً : كم الاستفهامية

* علاماتها :

١- اسم استفهام يستفهم بها عن عدد مجهول.
٢- تحتاج إلى جواب
٣- تقع في أول الجملة.
٤- يأتي بعدها تمييز.
٥- لا تحتمل الصدق والكذب.
٦- في نهاية جملتها نضع علامة استفهام (؟)

• تمييز كم الاستفهامية :-

- (هو الذي يعرفنا نوع كم : استفهامية أم خبرية)

١ - تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب بالفتحة.

مثال ١) - كم طالباً فى الفصل ؟
(طالباً) تمييز منصوب بالفتحة فنقول أن كم استفهامية)

مثال ٢) - كم جنيهاً معك ؟
(جنيهاً) : تمييز منصوب بالفتحة فنقول أن كم استفهامية)

٢ - تمييزها يجوز جره اذا جاء حرف جر قبل كم.

مثال ١) - بكم جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟
(أيضاً استفهامية لكن الباء جرت التمييز)

مثال ٢) - من كم عامٍ سافرت لأوروبا ؟
(أيضاً استفهامية لكن من جرت التمييز)

ثانياً : كم الخبرية

* علاماتها :
١- تدل على الكثرة ولا تسأل. ٢- لا تحتاج إلى جواب .
٣- تقع في أول الجملة . ٤- يأتي بعدها تمييز .
٥- تحتمل الصدق والكذب ٦- في نهاية جملتها نضع علامة تعجب (!)

* تمييز كم الخبرية :-

١ - مفرد او جمع مجرور بالاضافة او بحرف الجر من .

- بالإضافة : كم عالمٍ خدم الوطن ! كم علماءٍ خدموا الوطن !
- بـ من : كم من شهيدٍ فى الجنة ! كم من شهداءٍ فى الجنة !

٢ - يجوز ان يدخل على كم الخبرية حرف جر .

(مثال ١) - من كم قرنٍ والتاريخ يسجل عظمة مصر !
(مثال٢) على كم ساعدٍ بنيت حضارة مصر العظيمة !

ثالثاً : التحويل من كم الخبرية الى الاستفهامية والعكس

مثال١ : كم تلميذاً في المدرسة ؟
هذه كم استفهامية
وعند التحويل إلى خبرية يجب تغيير التمييز والعلامة الموجودة في نهاية الجملة : وهنا احتمالات متعددة للإجابة :

١- (بجر التمييز بالإضافة وإفراده) تكون .... كم تلميذٍ في المدرسة!
٢- (بحرف الجر) تكون .... كم من تلميذٍ في المدرسة!
٣- (بجر التمييز بالإضافة وجمعه) تكون .... كم تلاميذ في المدرسة!
٤- (بجر التمييز بالإضافة وجمعه) تكون .... كم من تلاميذ في المدرسة!

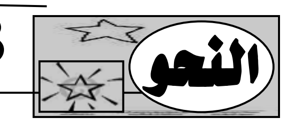
مثال٢) كم من مهندسين في الموقع!
هذه كم خبرية
عند تحويلها إلى استفهامية نغير التمييز وننصبه ونحذف حرف الجر (من) فتكون الجملة الاستفهامية : كم مهندساً في الموقع ؟

س١: حول كم إلى خبرية وغير ما يلزم:
* كم شهيداً مات في الانتفاضة ؟
* كم كرسياً في الحجرة ؟

س٢: بين نوع كم فيما يأتي وأعرب تمييزها :
١- كم مشروعاً أقامته الدولة.
٢- كم مشروع أقامته الدولة.
٣- كم علماءٍ نفعوا بلادهم .
٤- كم ساعةً في اليوم .

س٣: حول كم إلى استفهامية وغير ما يلزم:
* كم من جبال في مصر .





3- المجرد والمزيد

الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان (فعل مجرد ، وفعل مزيد)

أولا : الفعل المجرد

تعريفه : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف فيها وإلا تغير المعنى.

أنواع الفعل المجرد : (المجرد الثلاثي ، والمجرد الرباعي)

المجرد الثلاثي :

وهو كل فعل عدد حروفه الأصلية ثلاثة مثل (كتب ، شرب ، خرج ، أكل ، عمل ، شرح ، فهم ، لعب)

المجرد الرباعي :

وهو كل فعل عدد حروفه الأصلية أربعة حروف مثل (دحرج ، زلزل ، وسوس ، هندس ، طمأن ، هزهز ، حصحص ، سلسل ، سيطر ، قلقل)

ثانيا : الفعل المزيد

تعريفه : وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف

ملحوظة مهمة : لا يقبل الفعل من حروف الزيادة أكثر من ثلاثة حروف

الفعل المجرد الثلاثي لا يقبل من حروف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف .

الفعل المجرد الرباعي لا يقبل من حروف الزيادة أكثر من حرفين فقط

حروف المضارعة وهى (أ ، ن ، ي ، ت) والضمائر المتصلة بالفعل لا تعد من حروف الزيادة وتاء التأنيث لا تحسب من حروف الزيادة وحروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) أو (هناء وتسليم)

أنواع الفعل المزيد : (مزيد ثلاثي ، ومزيد رباعي)

١- الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد : وهو إما (الهمزة أو الألف أو التضعيف) مثل (أعلن ، قاتل ، كرّم أسلم ، عامل ، علّم) أصل هذه الأفعال هي (علن ، قتل ، كرم ، سلم ، عمل ، علم) وهذه الأفعال مزيدة بالهمزة والألف والتضعيف

٢- مزيد ثلاثي بحرفين : وهما إما (الهمزة والنون ، الهمزة والتاء ، التاء والألف ، التاء والتضعيف) مثل

انهزم ، انفتح ، انكسر أنعدل ...... هذه الكلمات مزيدة ثلاثي بحرفين هما الألف والنون أصلها هزم- فتح – كسر - عدل

انتصر ،انتشر ، انتحر ، انتفض .... هذه الكلمات مزيدة ثلاثي بحرفين هما الألف والتاء أصلها نصر– نشر- نحر- نفض

تفاهم ، تعامل ، تناقش ، تعارف ...... هذه الكلمات مزيدة بحرفين هما التاء والألف أصلها فهم – عمل- نقش - عرف

تطوّر ، تعلّم ، تكرّم ، تكسّر ...... هذه الكلمات مزيدة بحرفين هما التاء والتضعيف أصلها طور- علم – كرم- كسر

٣- مزيد ثلاثي بثلاثة حروف: وهى (الألف والسين والتاء) مثل (استخرج، استفهم، استعلم، استقبل، استوقف - استعمل)

المزيد الرباعي :

١- مزيد رباعي بحرف واحد مثال:- تدحرج مزيد رباعي بحرف واحد (التاء) ، تغلغل- مزيد رباعي بحرف واحد (التاء) تهندس مزيد رباعي بحرف (التاء)

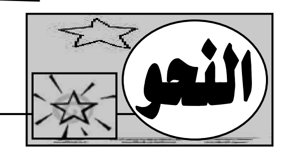
٢- مزيد رباعي بحرفين(الهمزة والتضعيف) مثل اكفهرّ واطمأنّ مزيد رباعي بحرفين(الهمزة والتضعيف)



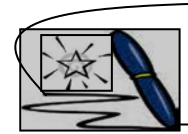
أمثلة للأفعال المجردة والمزيدة:- عبّر: مزيد ثلاثي بحرف (التضعيف) تزعزع: مزيد رباعي بحرف (التاء)
استدعى: مزيد ثلاثي بثلاث حروف(الألف والسين والتاء) تجاسر: مزيد ثلاثي بحرفين(التاء والألف)
جهر: مجرد ثلاثي
ابتسم: مزيد ثلاثي بحرفين(الألف والتاء) حصحص: مجرد رباعي يتأثر: مزيد ثلاثي بحرفين (التاء والتضعيف) هدّ: مجرد ثلاثي أصلها (هدد) دخل: مجرد ثلاثي زركش: مجرد رباعي قاتل: مزيد ثلاثي بحرف " الألف" أكرم: مزيد ثلاثي بحرف " الهمزة" احمّار: مزيد رباعي بحرفين " الألف و التضعيف"

****

١- حدد الأفعال المجردة والمزيدة وأنواعها فيما يأتي ثم بين حروف الزيادة فيما يأتي :-
(كرّم ، استوفى ، تهندس ، تباحث ، فهم ، انسلخ ، انتقص ، جامل ، اطمأنّ ، استمع).
٢- هات من عندك ما يأتي : -
(فعلا رباعياً مزيداً بحرفين ، فعلاً ثلاثياً مزيد بحرف التضعيف ، فعلاً رباعياً مزيد بالتاء ، فعلاً ثلاثياً مزيد بالألف والتاء ، فعلاً ثلاثياً مزيد بالتاء والتضعيف ، فعلاً ثلاثياً مجرداً).

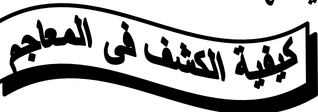


4- الكشف فى المعجم





هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى(مادة) الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فصلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما



١- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل :
مثال :- العلم ــ علم ، العمل ــ عمل ، محمود ــ حمد ، تقديم ــ قدم
٢- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضى :
مثال : - يقول ــ قول ، قل ــ قول ، يصوم ــ صوم ، صم ــ صوم
٣- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد :
مثال :- الرجال ــ رجل ، الرجلان ــ رجل ، البيوت ــ بيت ، البيتان ــ بيت
٤- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر :
مثال : أخذت ــ أخذ ، بدأت ــ بدأ ، عملت ــ عمل ، فهمت ــ فهم
٥- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب :
مثال :- أعمل ـ يعمل ـ عمل ، أكتب ـ يكتب ـ كتب ، تعمل ـ يعمل ــ عمل ، تكتب ـ يكتب ـ كتب
٦- إذا كان فى الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثى أو الرباعى
مثال :- استخرج ــ خرج ، انتصر ــ نصر ، كامل ــ كمل اطمأن ــ طمأن تدحرج ــ دحرج ، وسواس ــ وسوس
٧- إذا كان فى الكلمة حرف محذوف نرده
مثال :- بع ــ بيع ، قل ــ قول ، نم ــ نوم.
٨- إذا كان فى الكلمة حروف تضعيف فى المجرد الثلاثى علينا فك هذا التضعيف

مثال :- مدّ ــ مدد ، شدّ ــ شدد ، حقّ ــ حقق ، حبّ ــ حبب

٩- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو – الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر

مثال :- قال ــ يقول ــ قول ، سمى ــ يسمى ــ سمو ، باع ــ يبيع ــ بيع ، نام ــ نوم

ملاحظات

القاموس المحيط:

نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثانى

تدريبات محلولة

س١ : كيف تكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها فى المعجم ؟ :

(المسلمون - زلزال - حذف – التجميل – إنكار – سائح – اختبر)

١- المسلمون ــ سلم باب س فصل ل مع مراعاة م

٢- زلزال ــ زلزل باب ز فصل ل مع مراعاة ل و ل

٣- حذف ــ حذف باب ح فصل ذ مع مراعاة ف

٤- التجميل ــ جمل باب ج فصل م مع مراعاة ل

٥- إنكار ــ نكر باب ن فصل ك مع مراعاة ر

٦- سائح ــ سيح باب س فصل ى مع مراعاة ح

٧- اختبر ــ خبر باب خ فصل ب مع مراعاة ر

ترتيبها فى المعجم كالآتى :

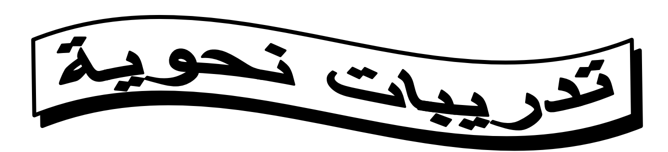
١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر



كيف تكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية ؟ ثم رتبها فى المعجم ؟

(عان – دعا – سما – انهمر – صاحب – منصب – استغفار – منتصر – مدّ – قاتل – يجد – بع – استفتح – قم – منال – النوم – مرّ – رفض – تدحرج – المهندس – وسواس).





س١" الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم ، وازدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء ، فكم من نبي دعا أمته إليها ، لأثرها الجميل في حيات الأمم والشعوب فيابني : ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم لتسعد بالحياة أمنها ورخائها وتستعيد الأوطان منزلتها ؟ "

١ - أعرب ما تحته خط .

٢ - استخرج منها ما يأتي :

أ) فعلاً مجرداً ، وبيني نوعه   ب) فعلاً مزيداً بالتاء والتضعيف .

جـ) فعلاً مزيداً بالهمزة والتاء   د) فعلاً مزيداً بثلاثة حروف .

٣ - كيف نكشف في المعجم عن (دعا - الحياة)؟

٤ - اكتب الأرقام في العبارة التالية بألفاظ عربية :

(السنة ١٢ شهراً ، وفي الأسبوع ٧ أيام ، عدد ساعات اليوم ٢٤ ساعة)

****

س٢" ألا تعرفون مدينة القدس ؟ لقد كان إليها مسرى النبي رسول الله محمد ، هنا التقى جميعهم ، ولم يكن ذلك نهاراً بل ليلاً عرج إلى سبع سماوات ، كم ساعة قضاها في رحلته ؟ إنه لم يقض سوى جزء يسير من الليل "

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

٢ - استخرج منها :

أ) فعلاً مجرداً وبين نوعه .

ب) فعلاً مزيداً وبين حروف الزيادة .

٣ - كيف نكشف في المعجم عن (الأنبياء - سماوات) ؟

٤ - (كم ساعة قضاها في رحلته) بين نوع كم في الجملة السابقة ، واذكر نوع تمييزها .

٥ - بلغت خسائر العدو (١١) طائرة ، و(٢٧) مدفع ، و(١٠٠) قتلى .

س٣- اذكر نوع كل فعل مما يلي من حيث اللزوم و التعدي :

(أ) يعود   (د) أقام

(ب) جرى   (هـ) قام

(ج) شاهد

س٤- صل كل متناسبين فيما يلي :-

(أ) لازم   (١) قاوم

(ب) متعد   (٢) تقدم

(٣) يبتسم

(٤) كافأ

****

س٥" في شهر رمضان يقبل المسلمون على الطاعات فلماذا لا يمارسون العبادة هكذا طوال العام خاصة أن الإيمان الحقيقي لا يكون موسمياً "

(١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :



(أ) فعلاً لازماً

(ب) فعلاً متعدياً

(ج) اسماً معرباً بعلامة فرعية

(د) مجروراً و بين سبب الجر و العلامة.

(هـ) جمعين و بين نوعهما.

(و) فعلاً مضارعاً و أعربه.

(٣) الجنود هاجموا الموقع (اجعلها جملة فعلية)

س٦ عين كل فعل متعد فيما يلي موضحاً مفعولين

١- جعل الله الناس درجات ٢- رأي الحاكم الحقيقة واضحة. ٣- زعمتك مخلصاً لي.

س٧ : ضع كل فعل مما يلي في جملة من عندك , و اذكر مفعولية :

(علم – زعم - جعل - ظن)

س٨ : ضع مكان النقط فيما يلي فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر :-

(١) .... المدرس المتفوق وساماً

(٢) .... صديقي كتاباً.

(٣) .... الفقير ثوباً.

س ٩

حموك ذو علم كبير (أدخل على الجملة فعلاً يفيد الرجحان و اكتبها صحيحة)

س١٠ : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

(أ) رفع يوسف أبويه على العرش. (ب)إن له أباً شيخاً.

س١١ :

" اليد لا تصفق وحدها فلابد من أن نخوض معارك الحياة و أصابعنا متشابكة حتى تقبل الدنيا علينا باسمة)

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة ٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

(أ) حالاً جملة , و اذكر نوعها و محلها. (ب) حالين مفردين

(د) معرفاً بالإضافة. (ج) مضارعاً منصوباً

٣- (مؤمناً) (اجعلها مرة نعتاً , و مرة حالاً في جملتين من عندك.

س ١٢

" إن المؤمن أشد حرصاً من غيره على أداء الفروض السماوية ثقة منه في أن شبراً من العمل الصالح قد يدخله جنة فسيحة "

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- تمييزاً واذكر نوعه و علاقة إعرابه. ٢- خبراً لناسخ , و اضبط آخره.

٣- مضارعاً مرفوعاً . (ج) اشتريت ثلاثين .... (أكمل باسم و اعربه)

س١٣ أعرب الاسم الواقع بعد إلا فيما يلي :

١- نجا الركاب إلا واحداً. ٢- ما نجا الركاب إلا واحداً.

٣- ما نجا إلا واحد. ٤- يسعد الناس بالزيارة إلا البخلاء.

٥- ما يرسب إلا المقصر.

س١٤ : صوب الخطأ فيما يلي :

١- ليت أبيك يأتي مبكراً.

٢- الإنسان الجاد ذا عمل محمود.

٣- حضر المدعون إلا اثنان.

س١٥

" يا أخا الإسلام إن قتل الأبرياء ليس من الإسلام في شيء فكيف نرى الآلات يتساقطون باسم الدين الإسلامي الذي هو أرفع القيم شأناً بين الناس؟ "

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

(أ) حالاً , و اذكر نوعها و محلها.

(ب) اسماً من السماء الخمسة و اذكر علامة إعرابه.

(ج) تمييزاً , و اذكر نوعه.

(د) جمعاً , و اذكر نوعه.

(هـ) معرفاً بالإضافة.

(و) أسلوباً للاستفهام.

(ز) اسماً موصولاً.

(ح) ضميراً و بين نوعه.

(ط) ظرفاً و بين نوعه.



أولا التعبير:

١- اكتب لافتة تحث فيها زملاءك علي الحفاظ علي قطرة الماء(إجباري).

٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(ا) العاقل ليس لديه ما يسمي بوقت فراغ وإنما حياته في عمل مفيد يعود بالنفع علي نفسه وأمته.

(ب) تتجلي أصالة الشعب المصري وقت الأزمات.

ثانيا: القراءة: أجب عن السؤالين التاليين: ١- " قصة كفاح شعب مصر " :

" تجددت المظاهرات الوطنية واشتد عدوان الجنود البريطانيين علي المتظاهرين، لقد اقتحموا الجامع الأزهر برصاصهم وفتكوا بعدد كبير من المواطنين في الأحياء المختلفة وقرروا نفي سعد وصحبه".

١- ما مرادف " فتكوا " ومضاد " اقتحموا " ومفرد " أحياء " ؟

٢- " تجددت المظاهرات الوطنية " فما رد فعل الجنود البريطانيين ؟

٣- اذكر التحفظات الأربعة التي احتفظت بها انجلترا. ٤- ما النتائج المترتبة علي نفي سعد وصحبه؟

٢ – من موضوع (الثعلب يشهد): " مولاي القاضي: أحتج .. الوقت ثمين لهذا أطلب ألا يستدعي المتهم حيوانا آخر . قاضي القضاة: العدل هنا يقضي أن يستدعي المتهم بعد الثعلب حيوانا آخر ."

١- هات مضاد "أحتج"ومرادف"ثمين"وجمع" آخر" في جمل من عندك.

٢- من الذي يحتج أمام القاضي؟ ٣- ماذا طلب من القاضي؟ وهل وافقه القاضي علي طلبه؟

ثانيا النصوص: أجب عن السؤالين التاليين: ١- من موضوع (القراءة حياة للحياة):

"وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.."

ا)هات جمع " حياة "ورادف" تنبثق "وجمع" الكبير" فى جمل من عندك.

ب) كيف تكون جميع الموضوعات مادة للحياة ؟

جـ) (تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه) حدد من العبارة تضادًا وقيمته في أداء المعني.

د) هل استفدت من هذا الموضوع في طريقة القراءة التي تتبعها؟ دلل .

٢- من نص: (الملك العادل):

يـا مَلِكًـا فَلْترأفْ بِالرَّعيــةْ		واجعـلْ أخلاقَكَ شيـمًا سَنيَّةْ
والِ .... فــي الـوَرَى		وحسِّنِ .... والطِّبــاعْ
.... بالعَفْـوِ واقبـلِ		وَاستَنشِـقِ .... الزَّكيَّـةَ

ا) اكتب ما تُرك من كلمات هذا النص مكان النقط.

ب) " يا ملكًا – فلترأف " ما نوع كل أسلوب مما سبق؟ وما غرضه؟

جـ) بم نصح الشاعر الملك في هذه الأبيات؟ وما رأيك في هذه النصائح؟

رابعًا : النحو : " إنما عاطفة الإحسان تحبها النفس وتميل إليها ولا يتمتع بها إلا كل مؤمن ذي قلب رحيم ومازال شعبنا من أعظم الشعوب برًا وإحساناً يمنح وطنه الجهد ليعيش عزيزًا ".

ا) أعرب ثلاث كلمات مما تحتها خط. ب)هات من الفقرة السابقة :

١- فعلا مجردا وآخر مزيدا. ٤- تمييزا وأعربه.

٢- ضميرا في محل جر. ٥- حالا وبين صاحب الحال.

٣- اسما معربا وآخر مبنيا. ٦- فعلا متعديا لمفعولين وبين مفعوليه.

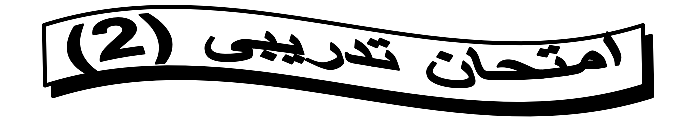
جـ) صوب الخطأ فى العبارة الآتية : (في المكتبة ألف كتب).

د) ما حروف الزيادة فى كل فعل من الأفعال الآتية (استقبل– تفاخر–انتقل)

هـ)"كم من معارك خاضها المصريون في سبيل الوطن"ما نوع " كم " ؟

و) اكشف في المعجم عن معني كلمة (يتمتع).





أولا :القراءة:

١ - أجب عن السؤال التالى إجباري من قصة كفاح شعب مصر :

أممت مصر شركة قناة السويس، فكان ذلك حدثًا عظيمًا وعيدًا مجيدًا، فإذا البهجة في كل مكان والفرحة على كل لسان وإذا الابتسامة تغمر كل وجه، لقد عمت الفرحة الكبرى أرجاء البلاد؛ فقد ردت إلينا بعد غياب .

ا اختر الصواب مما بين القوسين:

- مرادف «البهجة»: الراحة - الفرحة - الأمل - مفرد «أرجاء»: رجا - راجية - رجية

- جمع «لسان»: ألسن - لسن - ألسنة

ب ما المقصود بـ أممت مصر شركة قناة السويس ؟

جـ ما أثر تأميم شركة قناة السويس على شعب مصر؟

٢ - من موضوع اختراعات مستقبلية :

تهتم بعض الشركات الآن بإنتاج كاميرا صغيرة الحجم على شكل سوار يمكن طيه حول معصم اليد لتصور كل الأحداث التي تقع لك طوال اليوم وبالتالي تساعد في الحفاظ على أمنك وسلامتك .

ا هات من الفقرة مرادف أسفل الكف ومضاد نشره ومفرد أسورة .

ب ما فائدة الكاميرا كما أوضحت الفقرة؟

جـ أذكر بعض تطبيقات الليزر كما فهمت من الدرس.

ثانيا :النصوص:

١ - من نص منابر من نور .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

إن المقسطين عند الله على منابر من نور على يمين الرحمن عز وجل وكلتا يديه يمين الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا.

ا هات مرادف ولوا ومفرد المقسطين وجمع عرش .

ب - ما الفضل العظيم الذي أعده الله للعادلين من عباده؟

جـ - ما الجمال في عبارة منابر من نور ؟

٢ - من نص الفلاح :

فمن نَخْلي لكم رطب ... ومن كَرْمي لكم عنب
ومن حَقْلي لكم قَصَب ... وقطني يجلب اليُسرا
ومن غنمي لكم عِهْن ... ومن بقري لكم سَمْن
وفي طيري ولا مَنٌّ ... منافعُ جَمةٌ أخرى

ا - هات من الأبيات مرادف صوف ومضاد قليلة وجمع منفعة .

ب - عدد الفلاح خيراته في الأبيات؟ فما هي؟

جـ - ما قيمة وصف المنافع بأنها جمة؟

د ما قيمة تكرار العطف: في الأبيات؟

ثالثا: النحو:«مصر هي منارة العالم فهى صاحبة أعظم حضارة على مر التاريخ، امتلأت علمًا وأدبًا من أرادها بسوء عاد يجر أذيال الخزي ومنع خيراتها ولم تكس أبناءها إلا حياء منهم أبٌ أبيٌّ، وأخ عاقل، يُصان فيها ذو عفة عن الدَّنَايا..»

ا اعرب ما تحت خط ب – استخرج من العبارة :

فعلاً لازمًا وآخر مزيدًا - حالاً واذكر نوعها - تمييزًا - اسمًا معربًا وآخر مبنيًّا.

جـ «أنتم متحدون» أدخل على الجملة فعلاً ينصب مفعولين وغير ما يلزم.

د «فكم من جهود تُبذل لتطوير التعليم».. بين نوع كم واعرب تمييزها.

هـ في المكتبة ٣٥ كتاب و ٥ مجلد.



امتحان تدريبي (3)

أولا :القراءة:

السؤال الأول: من قصة كفاح شعب مصر :

»إن هذه الأمة المصرية العتيقة ، دون سائر الأمم والشعوب، تدل طبائع أبنائها، كما تدل آثارُها على البقاء والخلود، فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء، وظنوا أنهم حوَّلوا أرضها رمادًا تذروه الرياح«.

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

ا - قائل العبارة السابقة: مصطفى كامل - محمد فريد - ماسبيرو .

ب - مفرد «طبائع»: طبيعة - طبع - طابع

جـ - مضاد «الخلود»: النوم - الفناء - السير

د - حمل لواء الكفاح بعد مصطفى كامل مباشرة: جمال عبد الناصر - سعد زغلول - محمد فريد

السؤال الثانى: من موضوع الكنز قبل أن يضيع :

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل.

ا - هات من الفقرة كلمة مرادفها مختلفة وكلمة جمعها الأوقات وكلمة مضادها قليلة .

ب لماذا اختلفت العقول في تفسير مفهوم الوقت؟

جـ علام اتفقت الأجيال بخصوص الوقت؟

ثانياً النصوص:

١ - اقرأ ثم أجب من نص تبارك الله أحسن الخالقين .

إن الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأنى تؤفكون .

ا - هات من الآية ما يلى:

مرادف: يصرفون عن العبادة جمع النواة .

ب - ما الدليل على قدره الله كما فهمت من الآية؟

جـ - ما الجمال فى الحي - الميت ؟

من نص أنا البحر .

أرى كل يوم بالجرائد مزلقـًا ... من القبر يدنيني بغير أنــاة

إلى معشر الكُتَّاب والجمع حافل ... بسطت رجائي بعد بسط شكاتي

ا هات من الأبيات مرادف: خطأ ومضاد: يبعدني ومفرد: معاشر .

ب ما شكوى اللغة كما فهمت من البيت الأول؟

جـ ما قيمة الفعل المضارع يدنيني ؟

ثالثاً : النحو: إن مصر خالدة على مر الزمن، حاول الغزاة الطامعون احتلالها فعادوا بخيبة سطّرها التاريخ والمعتدون أنفسهم في كتبهم أكدوا هذه الحقيقة والآن أصبحت حدود مصر وترابها آمنين.

ا - أعرب ما تحته خط:

ب هات من الفقرة ما يلي:

١ - نعتًا مفردًا وعين المنعوت.

٢ - نعتًا جملة.

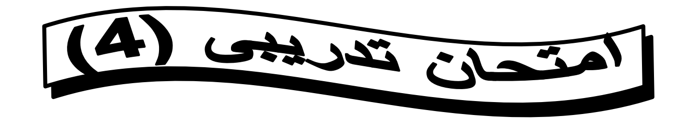
٣ - اسمًا معربا وآخر مبنيًّا.

٤ - همزة وصل وهمزة قطع.

جـ - اكتب الأرقام بالحروف مع مراعاة الموقع الإعرابي وضبط التمييز.

١ - حضر الحفل ٢٥ تلميذ. ٢ - في الدرسة ٤٠ فصل. ٣ - في الشارع ١٠٠ أشجار





أولا : القراءة:

١ - أجب عن السؤال الآتى من قصة كفاح شعب مصر

"ولما فشل المستعمر أمام منطق الحق والعدل لجأ إلى منطق الحديد والنار فإذا ثلاث دول تغزو بأساطيلها ومدمراتها وطائراتها وغواصاتها مصرنا الحبيبة وقدروا لهذا الغزو ستة أيام يقبضون بعدها على زمام الأمور».

ا تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين لما يأتي:

- مضاد «الحق»: الظلم - الباطل - الكذب . - جمع «زمام»: زموم - زمم - أزمة

ب ما الدول التي غزت مصر في عام ١٩٥٦؟ جـ ما مصير هؤلاء الغادرين؟

٢ - من موضوع: الكلمة :

كان العرب يحتفون احتفاء عظيمًا بنبوغ شاعر أو بزوغ خطيب بينهم بل إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه حين أراد أن يشير إلى بلاغة لسانه وفصاحة منطقة قال مشيرًا أهمية الكلمة وفهمها وإدراكها: أوتيت جوامع الكلم .

ا - هات من الفقرة مرادف كلمة احتفال وكلمة مضادها اختفاء وكلمة جمعها ألسن

ب - ما الدليل على تقدير العرب لقيمة الكلمة؟ جـ - ما المقصود بـ: أوتيت جوامع الكلم؟

ثانيا :النصوص:

١ - من نص تبارك الله أحسن الخالقين قال تعالى:

وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون .

ا - هات مرادف فصلنا ومضاد تهدوا ومفرد ظلمات .

ب - ما الحكمة من خلق النجوم كما فهمت من الآية؟ .

جـ - ما الجمال في البر والبحر . وما قيمة كلمة قد ؟

٢ - من نص الملك العادل :

يامالك السؤدد والسعادة	اسطع بجيد كالقلادة
وانظر فتلك روضة المعاني	ودوحة المنطق والبيان

ا - هات من الأبيات مرادف شجرة ومفرد القلائد ومضاد أطفئ .

ب - بم وصف الشاعر نصائحه للملك؟

جـ - ما الجمال في روضة المعاني - دوحة المنطق؟ .

ثالثا: القواعد النحوية:

عاش الفلاح المصري زمنا طويلاً يزرع بآلات استخدمها أجداده، لكن التكنولوجيا الحديثة شقَّت طريقها إليه فأصبح يسأل المزيد منها بل ينتظر أحداثها باستمرار».

ا أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. ب هات من الفقرة السابقة ما يلي:

١ - فعلاً مزيدًا بثلاثة أحرف.

٢ - نعتًا وبين نوعه.

٣ - فعلاً مهموزًا.

٤ - ضميرًا في محل جر.

٥ - اسمًا معربًا بعلامة إعراب أصلية.

٦ - فعلاً مجردًا وبين نوعه.

جـ ما أحرف الزيادة في الفعلين: أكْرم - يُكرِّم .

د - يجري النيل - يزداد الرخاء اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

هـ - كم من عظيم أنجبت مصر .. اجعل كم استفهامية وغير ما يلزم.



امتحان تدريبى (5)

أولا : القراءة:

١ - من كتاب كفاح شعب مصر :

أجب عن السؤال الآتي: وإلى الشباب الذين باعوا أرواحهم للفداء وعلى كل بقعة من ثرى الوطن أتجه إليهم وأقول لهم: سوف نمضي على الطريق، لن نضعف ولن نخذل، ولن ننسى الأمانة التي حملناها

ا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- قائل العبارة السابقة الزعيم:سعد زغلول - مصطفى كامل - جمال عبد الناصر .
- مرادف «الثَّرى»: الغني - التراب الندي - المطر .
- جمع «بقعة» بقاع - أبقع - بقعات .

ب - ما الأمانة التي حملها زعماء الثورة؟ وهل تم تحقيقها؟

جـ - باعوا أرواحهم للفداء - حاربوا في سبيل الوطن أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ .

٢ - من موضوع لغة خالدة :

اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة.

ا هات مرادف الحية - مفرد أرجاء - مضاد منتشرة .

ب - ما عمر اللغة العربية كما فهمت من الفقرة؟

جـ - كم عدد المتحدثين باللغة العربية الآن تقريبًا؟

ثانيا :النصوص: ١- من نص منابر من نور :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

»إن المقسطين عند الله على منابر من نور على يمين الرحمن عز وجل وكلتا يديه يمين الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا«

ا ما المقصود بـ: منابر ؟ وما مضاد يعدلون ؟ وما جمع يمين ؟

ب - فصَّل الرسول صلى الله عليه وسلم صور العدل في هذا الحديث وضح ذلك. .

جـ - ما قيمة إن في بداية الحديث؟ د ماذا أفاد التعبير عند الله ؟ .

٢ - من نص أنا البحر :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساء لوا الغواص عن صدفاتي

أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة وكـــم عزَّ أقوام بعز لغات

ا - هات من البيتين ما يلي:

مرادف أحشائه - مضاد منعة - مفرد صدفاتى .

ب كيف عز أهل الغرب كما فهمت من البيت الثاني؟

جـ بم شبهت اللغة نفسها؟ وعلام يدل هذا؟

ثالثا: القواعد النحوية:

إن <u>أبناء</u> الوطن جميعهم يتصفون بأخلاق طيبة أساسها الصدق فهو <u>خلق</u> جميل يسمو بالفرد وينهض <u>بالمجتمع</u> معظمه؛ لأنه من الفضائل العليا التي دعا إليها الدين وليس الصدق قولاً بل فعلاً يطابق القول ويعزز من شأن <u>الإنسان</u> ويجعله شامخًا بين أقرانه.

ا أعرب ما تحته خط ب استخرج من الفقرة السابقة:

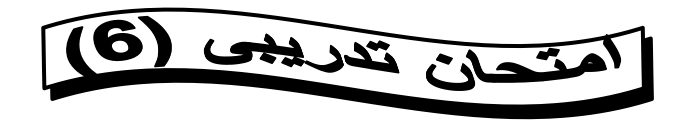
١ - فعلاً معربًا وآخر مبنيًّا ٢ - اسمًا معربًا وآخر مبنيًّا. ٣- فعلاً ينصب مفعولين وحددهما.

٤- ضميرًا في محل نصب.٥ - توكيدًا وبين نوعه ٦- نعتًا وبين نوعه ٧ - معطوفًا بـ «بل»

جـ - استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية واضبطها وتمييزها:

- نجح في الامتحان ٧ طلاب و١٠ طالبات. - كتبت ٢٣ سطرًا في فائدة القراءة.





أولا :القراءة:

من قصة كفاح شعب مصر :

١ - » إنني أسرح بخواطري في هذه اللحظة المجيدة عبر أسوار الحياة إلى الذين جاهدوا من أجل هذا اليوم، ولم يمتد بهم العمر ليعيشوه».

أ «خواطر» مفردها.......... عبر مرادفها............- مفرد «أسوار»......................

ب من قائل هذه العبارة؟ ومتى قالها؟

جـ وماذا قال الزعيم لأرواح المجاهدين؟

٢ - من موضوع اختراعات مستقبلية :

من الاختراعات التي سوف أستثمرها لصالح المستقبل، ما يطلق عليه تقنية النانو تكنولوجي التي سيمكن من خلالها صنع سفينة فضائية في حجم الذرة للإبحار في جسم الإنسان لتصويره من الداخل أو لإجراء عملية جراحية والخروج دون ألم .

ا - هات مرادف تقنية ومضاد الداخل وجمع ألم .

ب - ما تطبيقات النانو تكنولوجي كما جاء بالفقرة؟

جـ - ما الليزر كما فهمت من الدرس؟

ثانيا :النصوص: السؤال الأول: من نص: الخلق كنز لا يفنى

اقرأ ثم أجب:

الخلق .. هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه.

ا هات مرادف الصرخة ومضاد الشجاع وجمع وجه .

ب ما الخلق كما فهمت من الفقرة؟ جـ ما الجمال في العبث بكرامة قومه .

السؤال الثاني من نص الفلاح . اقرأ ثم أجب:

١ - أنا الفلاح في مصر أرد تُرابها تِبرا

٢ - فلا تُبقى يدى قفرًا بواديها ولا فقرا

ا - تخير الصواب مما بين القوسين.

- التبر هو: الفضة - الذهب - الألماس - جمع وادي: وديان - أودية - الأولى و الثانية

- مضاد فقر: غنى - سعادة - فرح

ب ما فضل الفلاح على مصر كما فهمت من البيتين؟ .

حـ ما الجمال في الجمع بين قفرا - فقرا ؟

د كاتب النص هو: أحمد شوقي - محمد الهراوى - أحمد رامي .

ثالثا: القواعد:

«اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون...»

ا استخرج من العبارة ما يأتي:

١ - فعلين معربين وبين إعرابهما ٢ - مضافًا ومضافًا إليه.

٣ - اسمًا لفعل ناسخ وأعربه ٤ - تمييز عدد وأعربه.

٥ - فعلين مبنيين وبين علامة بناء كل منهما.

ب أعرب ما تحته خط:

جـ اذكر أحرف الزيادة فى الأفعال الآتية: نستخدمها أمضت انتشر استعان استطاع

